



I.S.I.S.S.
“Ugo Foscolo”
TEANO - SPARANISE

**PROGETTAZIONI
DIPARTIMENTALI**

**Per assi disciplinari
E per Competenze**

- **Asse dei Linguaggi**
- **Asse storico - sociale**

Nella stesura della presente programmazione, che propone orientamenti generali e linee guida, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente,

SI E' TENUTO CONTO DEI SEGUENTI DOCUMENTI:

Documento tecnico sul biennio (obbligo scolastico) DM 139 del 22 agosto 2007 concernente gli Assi culturali, le 14 competenze riferite ai 4 Assi Culturali, le Competenze chiave per l'apprendimento permanente, competenze chiave di cittadinanza

c) la “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135”, secondo l’Allegato A relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010.

d) le Nuove Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento D.P.R. 89 /2010.

Per quanto riguarda le competenze chiave per l'apprendimento permanente, si è fatto riferimento alle nuove competenze chiave .

Infatti, il 22 maggio 2018 il Consiglio europeo, accogliendo la proposta avanzata il 17 gennaio 2018 dalla Commissione europea, ha varato la *Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente* e l’Allegato *Quadro di riferimento europeo*, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 e relativo Allegato sullo stesso tema. Nello stesso giorno, e sempre sulla base di un’altra proposta della Commissione di pari data,

il Consiglio ha adottato, a completamento e rafforzamento della prima, la *Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento*.

NUOVE COMPETENZE – CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

1.COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

2.COMPETENZA MULTILINGUISTICA

3.COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA

4.COMPETENZA DIGITALE

5.COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE, CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

6.COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

7.COMPETENZA IMPRENDITORIALE

8. COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

FINALITÀ DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

Fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

· FINALITÀ DELL'ASSE MATEMATICO

Fare acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

· FINALITÀ DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quella delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

· FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

· FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Nei quattro *Assi Culturali* sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

- *l'Asse dei Linguaggi*, è inteso non solo relativamente alle conoscenze e competenze strettamente linguistiche (che beninteso vanno possedute), ma a quelle comunicative ed espressive più generali; in particolare si fa riferimento alla costruzione del sé (imparare ad imparare) alla relazione con gli altri (Comprendere e rappresentare); Collaborare e partecipare Al rapporto con la realtà naturale e sociale (individuare i collegamenti e le relazioni)

- *l'Asse Storico – Sociale*, è rivolto non soltanto all'acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità. In particolare si fa riferimento per quanto riguarda il rapporto con la realtà naturale e sociale all'acquisizione di informazioni e al saperle interpretare; Per quanto riguarda la relazione con gli altri, (Agire in modo autonomo e responsabile), (Collaborare e partecipare); (Progettare)

- *l'Asse Matematico*, è inteso non solo riguardo al sapere strettamente disciplinare (che ovviamente va posseduto), ma anche allo sviluppo delle facoltà di ragionamento e di soluzione di problemi anche utilizzando linguaggi formalizzati; Per quanto riguarda il rapporto con la realtà naturale e sociale si fa riferimento (alla risoluzione dei problemi, all'individuazione di collegamenti e relazioni) Per la costruzione del sé (imparare ad imparare); per quanto riguarda il rapporto con gli altri (collaborare e partecipare , comunicare, comprendere e rappresentare)

· *l'Asse Scientifico-Tecnologico*, è inteso non solo riguardo alle conoscenze delle discipline relative (che vanno possedute) ma anche verso la capacità di sviluppare metodi atti a interrogarsi e comprendere il mondo che ci circonda, con particolare riferimento al metodo sperimentale. In particolare, per quanto riguarda le competenze di cittadinanza relative all'asse per quanto riguarda il rapporto con la realtà naturale e sociale si fa riferimento (all'acquisire e interpretare informazioni, all'individuazione di collegamenti) Per quanto riguarda la relazione con gli altri (Agire in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare, progettare) per la costruzione del sé (imparare ad imparare.)

Competenze di cittadinanza

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Comunicare:

comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, attraverso differenti supporti

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle varie discipline

Individuare collegamenti e relazioni: elaborando argomentazioni coerenti, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diverse discipline e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti

Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

PECUP PER I LICEI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo, esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona.

L'Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica - logico-argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1.1 Area metodologica

· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

· Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

1.3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

1.4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
 - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
 - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

1.5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

· Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

ASSE DEI LINGUAGGI

Italiano

Biennio

Primo anno

| UDA | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|---|---|
| <p>UDA 0:</p> <p><i>Accoglienza</i></p> <p>Obiettivi: Verificare le conoscenze di partenza degli studenti per poter effettuare una programmazione che tenga presente, ove possibile, le diverse esigenze degli alunni.</p> <p>Tempi: Settembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi essenziali della ortografia, la morfologia della frase semplice • Individuare le principali informazioni di un testo | <ul style="list-style-type: none"> • Test di ingresso; • Eventuale questionario sul metodo di studio |
| <p>UDA 1:</p> <p><i>Morfologia e sintassi</i></p> <p>Obiettivi: Saper riconoscere ed utilizzare le strutture morfosintattiche della lingua italiana.</p> <p>Tempi:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la fonologia, l'ortografia; • Conoscere la morfologia e la sintassi della frase semplice; • Riconoscere all'interno di un testo le strutture morfologiche e sintattiche oggetto di studio; • Utilizzare con padronanza l'ortografia e le strutture morfosintattiche della lingua italiana. | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica e morfo-sintattica, punteggiatura; • Morfologia verbale; • Sintassi della frase semplice: soggetto, tipi di predicato, attributo, apposizione, i principali complementi; • Morfologia nominale (aggettivo, pronome); • Sintassi della frase semplice: completamento dello studio dei complementi. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Ottobre- Giugno</p> | | |
| <p>UDA 2:</p> <p>Tipologie testuali</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le tipologie di testi più importanti con particolare riferimento al testo narrativo e agli elementi costitutivi di esso.</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>•Conoscere le categorie narratologiche indispensabili per l'analisi testuale: autore e contesto culturale/letterario; fabula, intreccio, analessi e prolessi; sequenze e ritmo narrativo; personaggi; spazio e tempo; narratore e punto di vista; tema, scopo e messaggio; generi della narrazione.</p> <p>• Riconoscere I vari generi di testi narrative</p> <p>•Riconoscere i testi interpretativi - valutativi</p> | <p>•Elementi di narratologia;</p> <p>•Scelta di testi narrativi (racconto, novella);</p> <p>•Testo narrativo-letterario (racconto, romanzo);</p> <p>•Testo interpretativo-valutativo (analisi e commento testo narrativo).</p> |
| <p>UDA 3:</p> <p>Laboratorio di scrittura</p> <p>Essere in grado di produrre testi di vario tipo</p> <p>Tempi:</p> <p>Settembre- Marzo</p> | <p>•Riconoscere, discutere, commentare le caratteristiche dei testi scritti e orali.</p> <p>•Essere in grado di riconoscere e produrre esempi relativi ai vari tipi di testo</p> <p>•Analizzare i testi oggetto delle unità didattiche del modulo</p> | <p>• Testo espressivo: lettera, diario;</p> <p>• Testo descrittivo;</p> <p>• Riassunto;</p> <p>• Analisi del testo narrativo;</p> <p>• Testo espositivo (relazione, articolo di giornale, tema letterario).</p> |
| <p>UDA 4:</p> <p>Epica</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche del genere</p> | <p>•Conoscere le caratteristiche del genere epico</p> <p>•Essere in grado di comprendere ed analizzare passi dell'Iliade, dell'Odissea e dei poemi epico cavallereschi</p> | <p>• Introduzione all'epica omerica;</p> <p>• Lettura di passi scelti dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>epico e saper analizzare passi di poemi epici</p> <p>Tempi: Febbraio- Maggio</p> | | |
| <p>UDA 5:</p> <p><i>Narrativa</i></p> <p>Obiettivi: Riconoscere ed essere in grado di analizzare un testo narrativo</p> <p>Tempi: Aprile- Giugno</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●Conoscere le categorie narratologiche indispensabili per l'analisi testuale ●Conoscere i generi: romanzo e racconto; ●Individuare le caratteristiche dei testi analizzati: la struttura narrativa, il rapporto narrazione-significato, le modalità di intervento dell'autore, le principali figure retoriche. | <ul style="list-style-type: none"> ●Lettura ed analisi di testi narrativi tratti da (romanzi o racconti) e o un romanzo integrale a scelta dell'insegnante <p>Un romanzo a scelta</p> |

| UDA | ITALIANO SECONDO ANNO | Contenuti |
|---|--|---|
| <p>U.D.A.1 Le parti invariabili del discorso</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le parti invariabili del discorso e loro caratteristiche</p> <p>Il procedimento dell' analisi grammaticale</p> <p>Tempi:</p> <p>Settembre/Ottobre</p> | <p>Descrittori conoscenze e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le parti invariabili del discorso • Correggere errori di morfologia • Usare il dizionario • Produrre frasi e testi, applicando la conoscenza della struttura della lingua italiana a livello morfologico | <p>L' avverbio</p> <p>La preposizione</p> <p>La congiunzione</p> <p>L' interiezione o esclamazione</p> |
| <p>U.D.A. 2 La sintassi della frase semplice</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli elementi minimi della frase(soggetto, predicato, attributo, apposizione)</p> <p>Conoscere i complementi diretti e indiretti</p> <p>Il procedimento dell' analisi logica</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre/Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare correttamente le principali strutture sintattiche della lingua italiana • Produrre frasi e testi, applicando la conoscenza della struttura della lingua italiana a livello sintattico • Analizzare la struttura di una frase riconoscendo i sintagmi e la loro funzione • Riscrivere frasi, trasformando i periodi in complementi | <p>Contenuti</p> <p>Soggetto</p> <p>Attributo</p> <p>Apposizione</p> <p>Predicato verbale e nominale</p> <p>Complementi diretti</p> <p>Complementi indiretti</p> |
| <p>U.D. 3 La sintassi del periodo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere funzione e gerarchia delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, reggenti, coordinate, subordinate).</p> <p>Classificare coordinate e subordinate.</p> <p>Conoscere i vari tipi di subordinata.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare ed usare correttamente i nessi logici • Analizzare la struttura di un periodo riconoscendo i rapporti tra le proposizioni • Trasformare un discorso diretto in uno indiretto • Riconoscere ed analizzare correttamente le principali strutture sintattiche della lingua italiana • Produrre frasi e testi, applicando la conoscenza della struttura della lingua italiana a livello sintattico | <p>Contenuti</p> <p>Proposizione principale</p> <p>Coordinazione e subordinazione</p> <p>I vari tipi di subordinate.</p> <p>Il periodo ipotetico.</p> <p>Il discorso diretto ed indiretto.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Il periodo ipotetico.</p> <p>Il discordo diretto ed indiretto</p> <p>Il procedimento dell' analisi del periodo</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio/aprile</p> | | |
| <p>U.D.A. 4 L'italiano nel tempo e nello spazio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la storia della lingua italiana.</p> <p>Dialetti e italiani regionali.</p> <p>Linguaggi settoriali e gerghi</p> <p>Tempi</p> <p>Maggio</p> <p>U.D.A. 5 La POESIA</p> <p>(Unità trasversale)</p> <p>Obiettivi: Conoscere e analizzare il testo poetico</p> <p>Tempi: Settembre - Maggio</p> <p>U.D.A. 6 I Promessi Sposi</p> <p>(Unità trasversale)</p> <p>Obiettivi: Conoscere la vita e l'opera di Manzoni</p> <p>Conoscere i Promessi Sposi</p> <p>Tempi: Settembre - Maggio</p> <p>U.D.A. 7 Le Origini della letteratura italiana</p> <p>Obiettivi: Conoscere la vita e l'opera di Manzoni</p> <p>Tempi: Aprile - Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio • Riconoscere nel dialetto l' identità storico-culturale di un popolo • Comprendere che la lingua è sempre "in fieri" <p>. Riconoscere le caratteristiche del testo poetico, . .</p> <p>.comprendere la metrica , saper effettuare l'analisi .</p> <p>.completa di un testo poetico</p> <p>.Conoscere le caratteristiche del Romanzo Storico;</p> <p>.Saper analizzare il romanzo "I Promessi sposi",</p> <p>Conoscere le caratteristiche linguistiche de "I Promessi Sposi" Saper operare confronti con altri romanzi e opere dello stesso autore e di altri autori</p> <p>Conoscere i fenomeni letterari e non letterari che interessarono l'Italia e la Francia nel Medioevo;</p> <p>Saper ricostruire l'evoluzione delle prime correnti</p> | <p>Contenuti</p> <p>Dal latino all' italiano</p> <p>Il dialetto quale identità storico-culturale di un luogo</p> <p>Linguaggi settoriali e gerghi.</p> <p>Contenuti</p> <p>Analisi del testo poetico: La metrica, vari livelli dell'analisi testuale. Il Commento.</p> <p>Analisi di testi poetici presenti sul manuale di Antologia</p> <p>Letture e analisi de "I Promessi Sposi</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | letterare, dalla letteratura in lingua d'oc e d'oïl alla poesia del "Dolce Stil Novo" | |
|--|---|--|

ITALIANO TERZO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|---|---|
| <p>U.D.A 0 Verifica dei prerequisiti</p> <p>Obiettivi: <u>Saper prendere appunti e rielaborarli in forma relazionale</u> <u>Saper raccontare, riassumere, parafrasare ed elaborare temi narrativi</u> <u>Saper riconoscere in un testo narrativo e/o poetico il livello metrico, retorico e semantico</u></p> <p>Tempi Settembre</p> | | |
| <p>U.D.A.1 Introduzione al Medio Evo</p> <p>Obiettivi: Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico dell' alto Medio Evo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | <p>Contenuti</p> <p>Il Medioevo e la visione cristiana del mondo (L' enciclopedismo e la Scolastica. Trascendenza, ascetismo e misticismo.</p> <p>Cristianesimo medioevale e classicità)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Tempi</p> <p>Settembre/ Ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>La cultura medioevale (L' allegorismo e la concezione figurale. Lo studio della natura e della storia. Scuole, monasteri e biblioteche</p> <p>La lingua e la letteratura (La concezione della letteratura e la produzione in latino. La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti dei volgari italiani)</p> |
| <p>U.D.A.2 La nascita della letteratura in Francia</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i generi letterari dell' età cortese</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico e socio-culturale in Francia.</p> <p>La letteratura in lingua d'oil e d' oc (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U.D.A.3 La molteplicità dei generi letterari nell' Italia del Duecento</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche dell' Italia e loro caratteristiche</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre/Novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • | <p>Contenuti</p> <p>L' età comunale: coordinate storico-culturali-sociali</p> <p>La lirica religiosa (S. Francesco e Iacopone da Todi)</p> <p>La prosa</p> <p>La poesia comico-parodica</p> <p>La lirica della scuola siciliana</p> <p>La scuola toscana di transizione</p> <p>Il "dolce stil novo"</p> |
| <p>U.D.A.4 Dante Alighieri</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici dell' autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Conoscere vita e opere dell'autore</p> <p>Significatività del contributo dell'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre/Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scope comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere gli aspetti innovativi di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Le opere in volgare (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>Le opere in latino (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U.D.A.5 Petrarca</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere vita e opere dell'autore</p> <p>Conoscere e comprendere la nuova figura di intellettuale</p> <p>Significatività del contributo dell'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio/Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici dell'autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scope comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere gli aspetti innovativi di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>La nuova figura di intellettuale</p> <p>Le opere in latino (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>Le opere in volgare (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • | |
| <p>U. D.A. 6 Boccaccio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita e le opera minori</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi del Decameron</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Febbraio/Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l' influenza esercitata dall' ambiente napoletano e da quello fiorentino • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>Le opere del periodo napoletano</p> <p>Le opere del periodo fiorentino</p> <p>Il Decameron (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> <p>L' attività erudita ed umanistica</p> <p>Le Esposizioni sopra la Commedia</p> <p>Il Corbaccio</p> |
| <p>U.D.A. 7 L' età umanistica</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistic dell' età umanistica</p> <p>Concetto di Umanesimo</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico</p> <p>L' Umanesimo: le idee e le visioni del mondo</p> <p>La produzione della cultura umanistica</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | |
| <p>U.D.A. 8 I generi letterari dell' età umanistica</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i generi letterari dell' età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • | <p>Contenuti</p> <p>I generi letterari scritti in latino</p> <p>I generi letterari scritti in volgare</p> <p>La lirica d' amore</p> <p>Il poema cavalleresco</p> |
| <p>U. d.A. 9 L' età del Rinascimento</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli elementi culturali, filosofici e linguistici del Rinascimento</p> <p>Significato del termine "Rinascimento", concetto di " classicismo" e di " anticlassicismo"</p> <p>Tempo</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventiletterari più rilevanti • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico</p> <p>Il Rinascimento: le idee e la visione del mondo</p> <p>La poetica del Rinascimento</p> <p>La questione della lingua</p> <p>La produzione della cultura</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>U. D.A. 10 La molteplicità dei generi letterari nell' età del Rinascimento</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i generi letterari dell' età rinascimentale e loro caratteristiche</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare la lettura di testi di varia tipologia • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Distinguere i vari tipi di testo •Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio- politico di produzione •Cogliere nel testo l' eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>La trattatistica sul comportamento</p> <p>La lirica petrarchista</p> <p>La lirica antipetrarchista</p> <p>La novella</p> <p>L' autobiografia</p> <p>Il poema epico in lingua maccheronica</p> <p>Il teatro</p> |
| <p>U. D.A. 11 L' uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il nuovo atteggiamento degli intellettuali nei confronti della vita politica e nuova riflessione sulla politica che emerge dai testi</p> <p>Conoscere i dati biografici, il pensiero e le opere di Machiavelli e Guicciardini</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile/ Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli e Guicciardini con il contesto storico- politico e culturale della Firenze del Cinquecento •Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Cogliere i caratteri specifici della trattatistica politica. Individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Mettere in relazione Il Principe con la trattatistica politica coeva • Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con Guicciardini • Confrontare le posizioni di Machiavelli e Guicciardini rispetto ad uno stesso nucleo tematico e coglierne analogie e/o differenze • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico</p> <p>Machiavelli: dati biografici</p> <p>Le opere minori</p> <p>Il Principe e i Discorsi(unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>La Mandragola</p> <p>Guicciardini: dati biografici</p> <p>Le opere minori</p> <p>I Ricordi (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |

ITALIANO QUARTO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| <p>U.D.0 Verifica dei prerequisiti</p> <p>Obiettivi:</p> <p><u>Saper prendere appunti e rielaborarli in forma relazionale</u></p> <p><u>Saper raccontare, riassumere, parafrasare ed elaborare temi narrativi</u></p> <p><u>Saper riconoscere in un testo narrativo e/o poetico il livello metrico, retorico e semantico</u></p> <p><u>Conoscere il periodo letterario che va dalle origini della letteratura italiana al quattrocento</u></p> <p><u>Conoscere i principali autori del periodo letterario citato</u></p> <p>Tempi</p> <p>Settembre</p> | | |
| <p>U.D.1 L'età del Rinascimento e i suoi generi.</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico del Rinascimento</p> <p>Tempi</p> <p>Settembre/ Ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Conoscere e padroneggiare i principali generi letterari del Rinascimento | <p>Contenuti</p> <p>Il Rinascimento e la visione del mondo (la geografia della cultura rinascimentale, il contesto storico-politico)</p> <p>La trattatistica. La lirica petrarchista. La lirica antipetrarchista.</p> <p>La novella. Il poema epico-cavalleresco. Il teatro: la commedia.</p> |
| <p>U.D.2 Ludovico Ariosto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici dell' autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Conoscere vita e opere dell'autore</p> <p>Significatività del contributo dell'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scope comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere gli aspetti innovativi di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Le opere in minori (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>L'Orlando Furioso (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U.D.3 L'età della Controriforma.</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico della Controriforma</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Conoscere e padroneggiare i principali generi letterari della Controriforma | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico: dalla Riforma alla Controriforma</p> <p>La nuova figura di intellettuale</p> <p>La produzione della cultura</p> <p>Il concetto di Manierismo</p> <p>I generi letterari dell'età della Controriforma</p> |
| <p>U. D. 4 Torquato Tasso</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Tasso con il contesto storico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita e le opera minori</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi della Gerusalemme Liberata</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Le opere minori</p> <p>La produzione drammatica</p> <p>La Gerusalemme Liberata (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |
| <p>U.D. 5 L' età del Barocco e della Scienza Nuova</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell' età del Barocco</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico-culturale dell' età del Barocco: le idee e le visioni del mondo.</p> |
| <p>U.D. 6 I generi letterari dell' età del Barocco</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i generi letterari dell' età del Barocco</p> <p>Tempi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene | <p>Contenuti</p> <p>I generi letterari dell' età del Barocco</p> <p>La lirica</p> <p>Il poema</p> <p>Il teatro</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • | |
| <p>U. d. 7 Galileo Galilei</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi delle opere di Galilei</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Galilei rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano</p> <p>Le lettere</p> <p>Il sidereus nuncius</p> <p>Il saggiatore</p> <p>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |
| <p>U. d. 8 L' età dell' Illuminismo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli elementi culturali, filosofici e linguistici dell' Illuminismo</p> <p>Significato del termine "Illuminismo"</p> <p>L' Illuminismo in Francia, in Inghilterra e in Italia</p> <p>Tempo</p> <p>Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico</p> <p>L' Illuminismo: le idee e la visione del mondo</p> <p>L' Illuminismo in Francia, in Inghilterra e in Italia</p> <p>L' Accademia dei Pugni e "Il Caffè"</p> <p>Cesare Beccaria e i fratelli Verri</p> <p>La questione della lingua</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | |
| <p>U. d. 9 Carlo Goldoni</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita e la visione del mondo</p> <p>La riforma della commedia</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi delle opere di Goldoni</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico e culturale di riferimento Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene Riconoscere gli aspetti innovativi di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>L'elaborazione della riforma della commedia</p> <p>L'itinerario della commedia di Goldoni (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |
| <p>U. d. 10 Giuseppe Parini</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita dell'autore e la cultura del suo tempo</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi delle opere di Parini</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico e culturale di riferimento Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene Riconoscere gli aspetti innovativi di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>Parini e la cultura illuministica del suo tempo</p> <p>Le odi</p> <p>I caratteri del poema Il Giorno (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>U. d. 11 Vittorio Alfieri</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita dell'autore e la cultura del suo tempo</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi delle opere di Alfieri</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>Alfieri e la cultura del suo tempo</p> <p>Le opere politiche</p> <p>Le tragedie (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |
| <p>U. D. 12 L'età napoleonica</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi | <p>Contenuti</p> <p>Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</p> |
| <p>U. D. 13 Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico del Neoclassicismo e del Preromanticismo</p> <p>Il Neoclassicismo in Italia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Riconoscere la portata innovativa del Preromanticismo • Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • | <p>Contenuti</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Il Preromanticismo</p> <p>Complementarietà dei due movimenti</p> <p>Il Neoclassicismo in Italia</p> <p>Il Preromanticismo in Germania, in Francia, in Inghilterra e in Italia</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Il Preromanticismo in Germania, in Francia, in Inghilterra e in Italia</p> <p>Tempi Aprile</p> | | |
| <p>U. D. 14 Ugo Foscolo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la vita dell'autore e la cultura del suo tempo</p> <p>Conoscere struttura, contenuto e temi delle opere di Foscolo</p> <p>Significatività del contributo dell' autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successive</p> <p>Tempi Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico e culturale di riferimento •Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successive • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>Foscolo e la cultura del suo tempo</p> <p>La formazione culturale</p> <p>Il romanzo epistolare</p> <p>I sonetti e le odi</p> <p>Il carme "Dei sepolcri"</p> <p>Le grazie</p> <p>Altri scritti (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |

ITALIANO QUINTO ANNO

| Moduli | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|-------------------------------------|-----------|
| <p>U.D.0 Verifica dei prerequisiti</p> <p>Obiettivi:</p> <p><u>Saper prendere appunti e rielaborarli in forma relazionale</u></p> <p><u>Saper raccontare, riassumere, parafrasare ed elaborare temi narrativi</u></p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>Saper riconoscere in un testo narrativo e/o poetico il livello metrico, retorico e semantico</u></p> <p>Tempi</p> <p>Settembre</p> | | |
| <p>U.D.1 Il Romanticismo</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico Romanticismo</p> <p>Tempi</p> <p>Settembre-ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti •Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo e operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>Contenuti</p> <p>Il Romanticismo: etimologia e coordinate storico-culturali</p> <p>Genesi filosofica e storica del Romanticismo</p> <p>I principali manifesti letterari del Romanticismo</p> <p>Conflitto artista-società</p> <p>La poetica del Romanticismo</p> <p>Il movimento romantico in Italia</p> |
| <p>U.D.2 Leopardi</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e formazione culturale</p> <p>Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</p> <p>Opere</p> <p>La poetica</p> <p>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo storico e cosmico</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre-novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell' autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo •Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall' autore individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l' opera nel suo insieme • Riconoscere nei testi l' intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura • Riconoscere gli aspetti innovativi dell' autore rispetto alla produzione precedente o coeva • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>Il pensiero</p> <p>La poetica</p> <p>Le opere (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | |
| <p>U.D.3 Manzoni</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e opere</p> <p>Evoluzione della sua ideologia</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre-dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell' autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Riconoscere l' influenza esercitata dalla conversione al cattolicesimo e dalla religione sul pensiero e le opere di Manzoni Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall' autore individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva Individuare nei testi i legami con la tradizione classica e quelli con gli ambienti romantici Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene Riconoscere gli aspetti innovativi dell' autore rispetto alla produzione precedente o coeva Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>Il pensiero e lo svolgimento della religiosità manzoniana</p> <p>La poetica</p> <p>Le opere(unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>I Promessi sposi</p> <p>Il problema della lingua</p> |
| <p>U.D.4 L' età postunitaria</p> <p>Obiettivi</p> <p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell' età postunitaria</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre-dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l' influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale | <p>Contenuti</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</p> |
| <p>U.D.5 Carducci</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere vita e opere dell' autore</p> <p>Conoscere e comprendere la posizione dell' autore nel</p> | <ul style="list-style-type: none"> Inserire i testi letterari e i dati biografici dell' autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>L' evoluzione ideologica e letteraria</p> <p>Le opere (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>quadro culturale di riferimento</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scope comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere la posizione di Carducci rispetto alla produzione precedente o coeva • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | |
| <p>U. D. 6 Verga</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e opere</p> <p>Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo</p> <p>Significato di " Verismo", teoria dell' "impersonalità", " eclissi dell'autore"</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scope comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero • Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>Contenuti</p> <p>I dati biografici</p> <p>Le opere preveriste</p> <p>La svolta verista</p> <p>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</p> <p>Le opere veriste</p> <p>La raccolta di novelle (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> <p>I romanzi(unitamente alla lettura di passi scelti)</p> <p>La produzione degli ultimi anni</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| <p>U.D. 7 Il Decadentismo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Origine e significato del termine Decadentismo</p> <p>Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti</p> <p>Significato di "simbolo", "sinestesia"</p> <p>Tempi</p> <p>Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi • Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>Contenuti</p> <p>L'origine del termine</p> <p>La poetica</p> <p>I temi e i miti</p> |
| <p>U.D. 8 D'Annunzio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo</p> <p>Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative</p> <p>Significato di "estetismo", "edonismo", "superuomo", "panismo"</p> <p>Tempi</p> <p>Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Riconoscere gli aspetti innovativi di D'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>La produzione letteraria giovanile</p> <p>I romanzi</p> <p>I testi teatrali</p> <p>Le opere in versi (unitamente alla lettura di passi scelti)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>U. d. 9 Pascoli</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e opere</p> <p>Ideologia politica</p> <p>Poetica del "fanciullino"</p> <p>Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</p> <p>Tempo</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento •Cogliere l' influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione •Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi •Cogliere le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo •Acquisire consapevolezza dell' importanza di una lettura espressiva •Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze •Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione poetica del Novecento •Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti •Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa •Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi •Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura •Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità •Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi | <p>Contenuti</p> <p>Vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>L' ideologia politica</p> <p>La poetica</p> <p>Le opere (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U. D. 10 Svevo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e formazione culturale</p> <p>Significato di "inetto", "malattia" "psicoanalisi".</p> <p>Le opere</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento •Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo •Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene •Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri •Riconoscere l' intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo •Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l' espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo •Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>La formazione culturale</p> <p>I romanzi (unitamente alla lettura ed analisi di passiscelti)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | |
| <p>U. D. 11 Pirandello</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e opere</p> <p>Pensiero</p> <p>Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo-aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>Contenuti</p> <p>Vita</p> <p>Pensiero</p> <p>Poetica</p> <p>La produzione poetica e novellistica (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>I romanzi</p> <p>La produzione teatrale</p> |
| <p>U.D. 12 La lirica in Italia nel primo Novecento, tra sperimentazione e innovazione</p> <p>Obiettivi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle loro opere • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla lirica del Novecento | <p>Contenuti</p> <p>Futurismo</p> <p>Crepuscolarismo</p> <p>Ermetismo</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Conoscere le correnti letterarie italiane</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | |
| <p>U. D.13 Ungaretti</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita e opere</p> <p>Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali • Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>La poetica</p> <p>Le raccolte poetiche(unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U.D. 14 Montale</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita</p> <p>Evoluzione della sua poetica</p> <p>Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo".</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l' opera appartiene • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>La poetica</p> <p>Le raccolte poetiche(unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Collegare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | |
| <p>U.D. 15 Saba</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo</p> <p>Poetica</p> <p>Struttura del Canzoniere, temi e soluzioni formali</p> <p>Tempi</p> <p>Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche • Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <p>Contenuti</p> <p>La vita</p> <p>La poetica</p> <p>La produzione poetica (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> <p>La produzione in prosa</p> |
| <p>U.D. 16 Quasimodo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Vita</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Evoluzione stilistica e formale</p> <p>Tempi</p> <p>Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Quasimodo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere l'evoluzione tematica, stilistica e formale nelle sue raccolte portiche • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scope comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <p>Contenuti</p> <p>Vita</p> <p>Le raccolte poetiche (unitamente alla lettura ed analisi di passi scelti)</p> |
| <p>U. D. 17 Il neorealismo</p> <p>Obiettivi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi | <p>Contenuti</p> <p>Il Neorealismo: definizione e caratteristiche</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Significato di "Neorealismo"</p> <p>Tempi</p> <p>Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | |
| <p>U. D. 18 La narrativa italiana tra le due guerre</p> <p>Obiettivi</p> <p>Contenuti di alcune opere di autori italiani scritte e pubblicate tra il primo dopoguerra e la fine della Seconda guerra mondiale</p> <p>Tempi</p> <p>Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone informazioni utili | <p>Contenuti</p> <p>Contenuti di alcune opere di autori italiani scritte e pubblicate tra il primo dopoguerra e la fine della Seconda guerra mondiale</p> <p>(con l' ausilio di mappe concettuali)</p> |

LATINO BIENNIO
PRIMO ANNO E SECONDO ANNO

| UDA | <u>LATINO PRIMO ANNO</u> Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|---|
| <p>UDA 1:</p> <p>Introduzione al latino la pronuncia</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le basi della lingua latina</p> <p>Settembre</p> <p>UDA2:</p> <p>Il latino e le sue regole per tradurre</p> <p>. Obiettivi:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i segni, i suoni e le norme che regolano l'accento nella lingua latina - Saper riconoscere i principali mutamenti fonetici nel passaggio dal latino all'italiano Saper riconoscere la funzione logico-sintattica dei casi ed il sistema delle declinazioni - Saper coniugare e tradurre singole forme attive e passive nei tempi del presente indicativo, infinito e imperativo Saper riconoscere la flessione degli aggettivi e la concordanza aggettivo- sostantivo - Saper riconoscere e tradurre le | <p>Ripetizione della morfologia del verbo (grammatica italiana) -ripetizione dell'analisi grammaticale, logica e del periodo(grammatica italiana) -differenze strutturali fra italiano e latino:casi e declinazioni La fonologia latina: suoni,accenti e parole</p> <p>Morfologia: il nome; le cinque declinazioni; gli aggettivi di I e II classe; i gradi dell'aggettivo; Il verbo: le coniugazioni attiva e passiva;i verbi in -io. Il verbo sum. Il participio presente.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Conoscere le cinque declinazioni e i principali verbi della lingua latina</p> <p>Tempi: Ottobre-Aprile</p> | <p>principali funzioni logiche della lingua latina Saper riconoscere e tradurre gli elementi invariabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una riflessione metalinguistica Individuare le continuità e riconoscere le alterità nel confronto tra latino, italiano e altre lingue europee <p>Riconoscere ed usare correttamente i vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni latine ancora vive nella lingua italiana Riconoscere l'evoluzione semantica dei termini nel passaggio dal latino all'italiano</p> | |
| <p>UDA3 : Principali complementi</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i complementi e i costrutti semplici della lingua latina</p> <p>Tempi: Ottobre- Giugno</p> | <p>Tradurre in modo efficace o completare correttamente la traduzione di frasi, versioni e brani di autori latini</p> <p>Utilizzare espressioni latine nella stesura di testi scritti di vario genere in concomitanza con lo studio della lingua italiana. Riconoscere ed usare correttamente termini italiani derivati dal latino</p> | <p>I principali complementi; proposizioni relative, temporali e causali con l'indicativo. Le infinitive, le finali, le consecutive , cum e il congiuntivo</p> |
| <p>UDA 4: La traduzione dal e in latino</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper tradurre semplici brani facendo riferimento anche alla tipologia testuale.</p> <p>Tempi: Ottobre- Giugno</p> | <p>Comprendere e analizzare un testo latino parzialmente tradotto annotato Valutare gli aspetti formali e grammaticali di un testo Approfondire il lessico della civiltà e riconoscere a grandi linee i suoi sviluppi nelle lingue moderne Riconoscere il sistema di valori che caratterizza la cultura latina in concomitanza con lo studio della storia romana</p> | <p>Lessico: lettura, comprensione, traduzione e analisi di brani coerenti con il livello delle conoscenze linguistiche e relativi alla storia della civiltà latina</p> |

| UDA | <u>Latino secondo anno</u> Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|---|
| <p>U.D.0 Verifica dei prerequisiti</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le cinque declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della prima e seconda classe</p> <p>Conoscere la coniugazione del verbo sum</p> <p>Conoscere la diatesi attiva delle quattro coniugazioni attive</p> <p>Saper utilizzare il vocabolario</p> <p>Tempi:</p> <p>Settembre-ottobre</p> | <p>Riconoscere le desinenze delle cinque declinazioni loro particolarità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e declinare gli aggettivi di prima e seconda classe • Individuare, distinguere e tradurre i tempi delle quattro coniugazioni (diatesi attiva) • Individuare, distinguere e tradurre i tempi del verbo sum • Riconoscere e tradurre i principali complementi | <p>Contenuti</p> <p>Le cinque declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della prima e seconda classe</p> <p>Verbo sum</p> <p>Le quattro coniugazioni attive(diatesi attiva)</p> <p>I complementi</p> |
| <p>U.D.A. 1 I gradi dell' aggettivo e dell' avverbio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i gradi dell' aggettivo</p> <p>Conoscere le forme particolari di comparativo e superlativo</p> <p>La formazione e i gradi dell' avverbio</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre-novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio • Individuare il secondo termine di paragone e il complemento partitivo • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa, distinguendo i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>Il comparativo di minoranza, uguaglianza e maggioranza</p> <p>Il comparativo assoluto</p> <p>Il superlativo assoluto</p> <p>Il superlativo relativo</p> <p>Particolarità della comparazione</p> <p>Formazione degli avverbi</p> <p>Il comparativo e il superlativo degli avverbi</p> |
| <p>U.D.A.2 Pronomi e aggettivi</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i pronomi personali</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i pronomi personali, i pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi • Riconoscere l' uso e la funzione del pronome relativo • Riconoscere e tradurre le frasi interrogative proprie e quelle retoriche | <p>Contenuti</p> <p>Pronomi personali</p> <p>Uso riflessivo e non riflessivo dei pronomi personali</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Conoscere i pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi.</p> <p>Conoscere il pronome relativo</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre-dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo la funzione dei pronomi e degli aggettivi studiati • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi.</p> <p>Pronome relativo e suo uso</p> <p>La proposizione relativa</p> |
| <p>U.D.A.3 I numerali e il calendario romano</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i numerali</p> <p>Conoscere il calendario romano</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i numerali. • Riconoscere e tradurre una data romana • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i numerali • Tradurre date • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>Gli aggettivi numerali (cardinali, ordinali, distributivi)</p> <p>Il calendario romano</p> |
| <p>U.D.A.4 Il verbo: diatesi passiva, deponente, semideponente</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la diatesi passiva</p> <p>Conoscere la diatesi deponente</p> <p>Conoscere la diatesi semideponente</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre-febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la forma passiva e deponente delle quattro coniugazioni • Individuare, distinguere e tradurre i verbi semideponenti • Individuare e distinguere in una frase passiva i complementi d' agente e di causa efficiente • Trasformare una forma verbale attiva in passiva e viceversa • Tradurre il passivo italiano di un verbo, corrispondente a un deponente latino • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa, individuando la diatesi del verbo e i complementi studiati • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>Diatesi passiva delle quattro coniugazioni regolari e dei verbi in _io</p> <p>Diatesi deponente delle quattro coniugazioni</p> <p>I verbi semideponenti</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>U.D.A.5 I verbi anomali</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i verbi anomali</p> <p>Tempi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la coniugazione dei verbi anomali • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i verbi anomali • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p><i>Eo</i> e i suoi composti</p> <p><i>Fero</i> e i suoi composti</p> <p><i>Edo</i></p> <p><i>Volo, nolo, malo</i></p> |
| <p>Marzo</p> | | <p><i>Fio</i></p> |
| <p>U.D.A.6 Le proposizioni</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la proposizione soggettiva, oggettiva, finale, consecutiva</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio- marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre le soggettive, oggettive, finali, consecutive • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo le proposizioni studiate • Individuare, distinguere e tradurre la costruzione dei verbi <i>iubeo</i> ed <i>impero</i> • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>La proposizione soggettiva</p> <p>La proposizione oggettiva</p> <p>La proposizione finale</p> <p>La proposizione consecutiva</p> <p><i>Iubeo</i> e <i>impero</i></p> |
| <p>U.D.A. 7 Altri costrutti latini</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il cum narrativo</p> <p>Conoscere la perifrastica attiva e passiva</p> <p>Conoscere l' ablativo assoluto</p> <p>Tempi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il cum narrativo • Individuare, distinguere e tradurre il participio futuro e la perifrastica attiva • Individuare, distinguere e tradurre la perifrastica passiva • Individuare, distinguere e tradurre l' ablativo assoluto con il participio presente e il participio perfetto • Individuare, distinguere e tradurre forme particolari di ablativo assoluto • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa, distinguendo il cum narrativo e le oggettive, nel rispetto del rapporto temporale che tali proposizione esprimono | <p>Contenuti</p> <p>Cum narrativo</p> <p>Perifrastica attiva</p> <p>Perifrastica passiva</p> <p>Ablativo assoluto</p> |
| <p>Aprile- maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa, contenenti la perifrastica attiva, passiva e l' ablativo assoluto • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | |

| Moduli | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|---|---|
| <p>MOD 1:</p> <p><i>Introduzione alla letteratura Latina</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere il periodo storico – letterario della Roma delle origini, per coglierne gli sviluppi attraverso le testimonianze degli autori più rappresentativi.</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Settembre- Ottobre</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il periodo storico, le coordinate politiche e sociali. ed economiche del periodo arcaico • Conoscere gli sviluppi del periodo arcaico e • Conoscere i primi documenti in lingua latina • Conoscere i primi esempi di letteratura in lingua latina • Individuare i caratteri specifici di un testo in lingua latina • Saper individuare le caratteristiche dei primi testi letterari in lingua latina • Saper cogliere i diversi generi di letteratura nelle prime forme letterarie. | <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulla trasmissione del testo e sulla tradizione manoscritta ; • Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti ; • La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura; • La filosofia a Roma, il circolo scipionico |
| <p>MOD 2:</p> <p><i>La prima produzione letteraria</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere i primi autori della letteratura latina per saper comprendere il significato dell'epica e del teatro anche in un'ottica contemporanea</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Ottobre- Novembre</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il teatro e i suoi antecedenti greci. • Conoscere i tratti essenziali e le caratteristiche dell'Epos latino. • Conoscere gli autori e le opere oggetto del modulo. • Contestualizzare testi e le opere letterarie degli autori in rapporto alla tradizione culturale latina e di altri popoli della stessa epoca e di altre epoche storiche • Saper riconoscere le caratteristiche dei generi letterari degli autori oggetto del modulo • Essere in grado di analizzare frammenti delle opere degli autori studiati. | <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro e la poesia epica: • Livio Andronico, • Nevio, • Ennio |
| <p>MOD 3:</p> <p><i>Il teatro a Roma</i></p> <p>Obiettivi:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il periodo storico in cui vive e opera Plauto • Conoscere i generi del teatro romano: Togata, Palliata, Praetexta e Coturnata. • Conoscere Menandro e la Commedia Nuova | <ul style="list-style-type: none"> • Plauto |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Conoscere e interpretare le opere teatrali del più grande autore di commedie, in una prospettiva contemporanea di confronto con autori del Diciannovesimo, Ventesimo e Ventunesimo secolo, al fine di individuarne le tipizzazioni degli individui ancora oggi rintracciabili nella società.</p> <p>Tempi: <i>Novembre- Dicembre</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere i titoli e le caratteristiche delle commedie plautine(Il servo, l’equivoco, la beffa, ecc) •Saper cogliere gli aspetti rilevanti delle tematiche e del linguaggio plautino •Saper riconoscere i topoi e i personaggi universali del panorama Plautino •Essere in grado di produrre un’analisi completa delle opere di Plauto | |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>MOD 4:</p> <p><i>Gli inizi della storiografia romana</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper riconoscere nell’opera di Catone il costante riferimento ad una tradizione improntata al Mos maiorum e ai valori semplici ancora oggi rintracciabili nella nostra società</p> <p>Tempi: <i>Dicembre</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l’annalistica nell’età di Catone e l’importanza del Mos maiorum •Conoscere la vita, la carriera politica e le opere di Catone; •Saper individuare i caratteri specifici del pensiero di Catone nelle sue opere •Contestualizzare testi e le opere di Catone in rapporto alla tradizione culturale romana e di altri popoli della stessa epoca e di altre epoche storiche •Saper cogliere le caratteristiche linguistiche delle opere di Catone •Saper operare confronti tra l’opera di Catone e la storiografia greca e romana | <ul style="list-style-type: none"> • L’Annalistica e Catone |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>MOD 5:</p> <p><i>Gli sviluppi della commedia</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere ed interpretare due autori emblematici del teatro romano per affinare il gusto e la sensibilità degli alunni rispetto all'ideale di Humanitas tanto caro al circolo degli Scipioni e tanto utile al fine dell'educazione al rispetto e alla tolleranza.</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Gennaio</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche del circolo degli scipioni e l'ideale di Humanitas •Conoscere la vita e le opere di Cecilio Stazio e Terenzio •Conoscere l'evoluzione del genere della Commedia dopo Plauto •Conoscere i principali aspetti della riforma teatrale di Terenzio <p>Saper cogliere le caratteristiche delle commedie di Terenzio</p> <ul style="list-style-type: none"> •Essere in grado di operare confronti tra le commedie di Terenzio, Plauto e Cecilio Stazio •Essere in grado di comprendere l'evoluzione psicologia dei personaggi tradizionali nelle commedie di Terenzio • Saper cogliere la differenza del pubblico a cui si rivolgono le commedie di Plauto, Terenzio e Cecilio Stazio •Saper cogliere i diversi scopi delle commedie di Terenzio rispetto agli altri autori di commedie | <ul style="list-style-type: none"> •Cecilio Stazio •Terenzio |
| <p>MOD 6:</p> <p><i>Gli sviluppi della tragedia e la satira</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere e comprendere alcuni degli autori più rappresentativi della tragedia e della satira per meglio riconoscere generi letterari tuttora presenti nel teatro contemporaneo.</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Febbraio</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere il periodo storico in cui vivono ed operano Pacuvio e Accio •Conoscere le tragedie di Accio e Pacuvio. •Saper riconoscere i tratti della cothurnata nelle tragedie di Pacuvio. •Saper riconoscere i temi del ciclo troiano nelle tragedie di Accio •Conoscere la vita e le opere di Lucilio •Conoscere le caratteristiche della satira di cui Lucilio fu l'inventor •Saper riconoscere i tratti della satira luciliana nei frammenti oggetto di studio • Essere in grado di operare confronti anche con autori di epoche diverse | <ul style="list-style-type: none"> •Pacuvio •Accio •Lucilio |

| | | |
|--|--|--|
| <p>MOD 7:</p> <p><i>Dal II al I sec. e l'età delle guerre civili</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere uno dei periodi più tormentati della storia romana per comprendere attraverso lo studio degli autori che operano nel periodo in oggetto l'inutilità della guerra.</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Febbraio - Marzo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere gli anni che vanno tra il II e il I sec a. C. •Conoscere gli avvenimenti più importanti del periodo storico in oggetto: La lotta tra Mario e Silla •Conoscere gli sviluppi e i fatti essenziali della Guerra Civile tra Cesare e Pompeo •Conoscere gli sviluppi storici che portarono al trionfo di cesare. •Saper individuare i generi letterari in voga durante il periodo delle guerre civili. •Saper motivare l'affermarsi del genere letterario storico e della monografia •Saper individuare le caratteristiche delle opere degli autori del periodo storico in oggetto | <ul style="list-style-type: none"> •Età delle guerre civili •Quadro storico •Quadro culturale |
| <p>MOD 8:</p> <p><i>Storiografia e monografia</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Lo studio di due autori rappresentativi del genere storiografico e del periodo della guerra tra Cesare e Pompeo mira a far riflettere gli alunni sui valori che emergono dalle opere dei due storici: il rispetto per gli altri, la lealtà, il coraggio, l'umiltà e il senso di giustizia.</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Aprile - Maggio</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere la differenza tra storia e storiografia; •Conoscere il genere monografico e il genere annalistico •Conoscere la vita e le opere di Cesare e Sallustio. •Saper riconoscere l'esperienza personale nelle opere di Cesare e Sallustio. •Saper cogliere la chiarezza e la semplicità espressiva nelle opere di Cesare •Saper leggere, interpretare e tradurre correttamente brani tratti dalle opere di Cesare e di Sallustio • Essere in grado di operare confronti con altri autori di epoche precedenti o coeve. | <ul style="list-style-type: none"> •Cesare e Sallustio |

| | | |
|--|---|---|
| <p>MOD 9:</p> <p><i>Incontro con le opere</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Riconoscere, attraverso le opere oggetto di studio e traduzione i</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere i brani più significativi degli autori studiati; •Saper tradurre, analizzare e comprendere brani appartenenti a generi letterari diversi. •Essere in grado di comprendere il contenuto dell'opera attraverso lo studio di passi scelti | <ul style="list-style-type: none"> •Lettura, traduzione e analisi di passi scelti tratti dalle opere degli autori studiati nell'arco dell'anno scolastico. |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>tratti essenziali di un periodo storico, della personalità degli autori e delle tematiche a cui l'autore fa riferimento.</p> <p>Tempi:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di capire le caratteristiche stilistiche e sintattiche dei testi analizzati • Essere in grado di capire, attraverso l'analisi dei passi studiati, la personalità, il carattere e il messaggio che gli autori hanno voluto lasciarci. | |
| <p>MOD 10:</p> <p><i>Morfologia e sintassi</i></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Potenziare le abilità di analisi e traduzione per meglio capire e interpretare i brani di classico degli autori studiati</p> <p>Tempi:</p> <p><i>Settembre - Maggio</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i costrutti verbali e nominali più utilizzati dagli autori latini; • Essere capaci di usare gli strumenti acquisiti per leggere e comprendere correttamente un testo latino in tutte le sue strutture; • Essere in grado di tradurre testi scelti, contenenti i costrutti e le proposizioni subordinate oggetto del modulo; • Capacità di riflessione linguistico-teorica sul latino non come lingua morta, ma in continuo divenire. | <ul style="list-style-type: none"> • Verbi anomali, perifrastica passiva, uso del gerundio e gerundivo, verbi deponenti; • Sintassi dei casi: nominativo e accusativo. |

LATINO QUARTO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|---|---|
| <p>Modulo 1: Introduzione all' di Augusto</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento;</p> <p>Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo • Conoscere la politica culturale di Augusto • Conoscere le tendenze stilistiche nell' età augustea • Conoscere i dati biografici degli autori presi in esame e gli aspetti salienti delle loro opere; • Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell' esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <p>- Il contesto storico e culturale dell'età augustea</p> <p>- I circoli letterari</p> <p>- Storiografia, trattatistica, oratoria e retorica</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Tempi</p> <p>Settembre</p> | | |
| <p>UDA 2: Virgilio</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le origini e lo sviluppo della poesia bucolica</p> <p>Conoscere la figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Conoscere la grande fortuna di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre- Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i collegamenti tra biografia di Virgilio, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Virgilio • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all' interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l' eventuale traduzione d' autore proposta • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Mettere in relazione i testi di Virgilio con l'opera di cui fanno parte • Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>-Profilo letterario dell' autore</p> <p>- Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica</p> <p>-Le Bucoliche</p> <p>-Le Georgiche</p> <p>-L' Eneide</p> <p>- Traduzione ed analisi di passi scelti tratti dalle opere di Virgilio</p> |
| <p>UDA 3: Orazio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira, della poesia giambica e della favola</p> <p>Conoscere la figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Comprendere la fortuna di Orazio e dei temi trattati nelle sue opere</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i collegamenti tra biografia di Orazio, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Orazio • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all' interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l' eventuale traduzione d' autore proposta • Mettere in relazione i testi di Orazio con l'opera di cui fanno parte • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi | <p>Contenuti</p> <p>-Profilo letterario di Orazio</p> <p>-Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira, della poesia giambica e della favola</p> <p>-Le Satire</p> <p>-Gli Epodi</p> <p>-Le Odi</p> <p>-Le Epistole</p> <p>-L' Ars poetica</p> <p>-Lo stile dell' autore</p> <p>-Traduzione di passi scelti tratti dalle opere di Orazio</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Tempi</p> <p>Gennaio-Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>per meglio conoscere l'autore e la sua produzione.</p> |
| <p>UDA 4: I poeti elegiaci e Ovidio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le origini e lo sviluppo dell'elegia latina</p> <p>Conoscere le figure di Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</p> <p>Conoscere la figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Comprendere la fortuna di Ovidio nel tempo</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo-Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Tibullo, Propertio e Ovidio • Mettere in relazione i testi di Tibullo, Propertio e Ovidio con l'opera di cui fanno parte • Riconoscere attraverso il confronto dei testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale; • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>- La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio</p> <p>-Profilo letterario degli autori</p> <p>-Profilo letterario di Ovidio-</p> <p>-Gli Amores</p> <p>-Le Heroides</p> <p>-L' Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche</p> <p>- I Fasti</p> <p>-Le Metamorfosi</p> <p>-Le opere dell'esilio</p> <p>Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Ovidio per meglio conoscere l'autore e la sua produzione.</p> |
| <p>UDA 5: Livio</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere la figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Comprendere la fortuna di Livio nel tempo</p> <p>Tempi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie del genere letterario praticato da Livio • Individuare i collegamenti tra biografia di Livio, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta • Mettere in relazione i testi di Livio con l'opera di cui fanno parte; | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Livio</p> <p>-Il metodo storiografico di Livio</p> <p>-Ab urbe condita libri</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| Maggio-Giugno | <ul style="list-style-type: none">• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;• Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.•Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;• Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | |
|---------------|--|--|

| U.D.0 Verifica dei prerequisiti | | Contenuti |
|---|--|--|
| Obiettivi: | | |
| Conoscere le declinazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le desinenze delle cinque declinazioni e loro particolarità | Le cinque declinazioni |
| Gli aggettivi della prima e seconda classe | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e declinare gli aggettivi di prima e seconda classe | Gli aggettivi della prima e seconda classe |
| Conoscere la coniugazione del verbo sum | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i tempi delle quattro coniugazioni (diatesi attiva) | Verbo sum |
| Conoscere la diatesi attiva, passiva e deponente delle quattro coniugazioni; | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i tempi del verbo sum • Riconoscere e tradurre i principali complementi | Le quattro coniugazioni attive(diatesi attiva) |
| Conoscere i verbi semideponenti; | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la forma passiva e deponente delle quattro coniugazioni | Diatesi passiva delle quattro coniugazioni |
| Conoscere i gradi dell'aggettivo e le loro forme particolari; | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare , distinguere e tradurre i verbi semideponenti • Individuare e distinguere in una frase passiva i complementi d' agente e di causa efficiente | regolari e dei verbi in _io |
| Conoscere gli avverbi e la loro formazione; | <ul style="list-style-type: none"> • Trasformare una forma verbale attiva in passiva e viceversa • Tradurre il passivo italiano di un verbo, corrispondente a un deponente latino | Diatesi deponente delle quattro coniugazioni |
| Conoscere i pronomi e gli aggettivi; | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio | I verbi semideponenti |
| Conoscere la proposizione soggettiva, oggettiva, finale, consecutiva | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il secondo termine di paragone e il complemento partitivo • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa, distinguendo i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio | I complementi |
| Conoscere il cum narrativo | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa, distinguendo i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio | Il comparativo di minoranza, uguaglianza e maggioranza |
| Conoscere la perifrastica attiva e passiva | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i pronomi personali, i pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi | Il comparativo assoluto |
| Conoscere l' ablativo assoluto | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l' uso e la funzione del pronome relativo | Il superlativo assoluto |
| Conoscere i verbi anomali | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e tradurre le frasi interrogative proprie e quelle retoriche | Il superlativo relativo |
| Conoscere le concordanze (predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, pronomi, concordanza ad sensum) e le loro particolarità | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa distinguendo la funzione dei pronomi e degli aggettivi studiati | Particolarità della comparazione |
| Conoscere i principali costrutti relativi al Nominativo, all' Accusativo, al Genitivo, al Dativo e all' Ablativo | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre le soggettive, oggettive, finali, consecutive • Individuare, distinguere e tradurre il cum narrativo • Individuare, distinguere e tradurre il participio futuro e la perifrastica attiva | Formazione degli avverbi |
| Saper utilizzare il vocabolario | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la perifrastica passiva • Individuare, distinguere e tradurre l' ablativo assoluto con il participio presente e il participio perfetto | Il comparativo e il superlativo degli avverbi |
| Tempi: | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre forme particolari di ablativo assoluto • Individuare, distinguere e tradurre la coniugazione dei verbi anomali | Pronomi personali |
| Settembre- Novembre | | Uso riflessivo e non riflessivo dei pronomi personali |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i verbi anomali • Individuare, distinguere e tradurre le particolarità delle concordanze (predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, pronome, concordanza ad sensum) • Individuare, distinguere e tradurre i principali costrutti con il nominativo e l' accusativo • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i vari costrutti dei casi studiati • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi.</p> <p>Pronome relativo e suo uso</p> <p>La proposizione relativa</p> <p>La proposizione soggettiva, oggettiva, finale, consecutiva</p> <p>Cum narrativo</p> <p>La perifrastica attiva e passive</p> <p>L' ablativo assoluto</p> <p>Verbi anomali</p> <p>Le concordanze</p> <p>Sintassi dei casi: Nominativo Accusativo</p> |
| <p>U.D.2 L' Indicativo e il Congiuntivo</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere tempi e uso dell' indicativo</p> <p>Conoscere i tempi e uso del congiuntivo</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre_Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i congiuntivi indipendenti di tipo volitivo (esortativo, desiderativo, concessivo) e di tipo eventuale (potenziale, dubitativo ,suppositivo e irreali) • Individuare, distinguere e tradurre i congiuntivi dipendenti • Individuare, distinguere e tradurre la proposizione concessiva ed avversativa • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di congiuntivo, la proposizione concessiva ed avversativa • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>L' indicativo</p> <p>I congiuntivi dipendenti e indipendenti</p> <p>Proposizione concessiva ed avversativa</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>. U.D.3 L' Infinito</p> <p>Obiettivi: Conoscere tempi e uso dell'infinito</p> <p>Tempi Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il modo infinito • Individuare, distinguere e tradurre l'infinito in funzione nominale e verbale • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di infinito • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>L' infinito</p> <p>L' infinito in funzione nominale</p> <p>L' infinito in funzione verbale</p> |
| <p>. U.D.4 Il Participio</p> <p>Obiettivi: Conoscere tempi e uso del participio</p> <p>Tempi Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il participio in funzione verbale e nominale • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di participi • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>Il participio in funzione nominale e verbale.</p> <p>Il participio congiunto</p> |
| <p>U.D.5 Le forme nominali del verbo: il gerundio, il gerundivo e il supino</p> <p>Obiettivi: Conoscere il gerundio, il gerundivo e il supino</p> <p>Tempi Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il gerundio, il gerundivo e il supino • Saper applicare il costrutto del gerundio e gerundivo • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, contenenti il supino, il gerundio, il gerundivo • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>-Il gerundio</p> <p>-Il gerundivo</p> <p>-Applicazione del gerundio e gerundivo</p> <p>-Supino attivo e passivo</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>U.D.A 6 La consecutio temporum (cenni)</p> <p>Obiettivi Conoscere la consecutio temporum</p> <p>Tempi Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la consecutio temporum • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo la consecutio temporum • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti La consecutio temporum</p> |
|---|--|--|

LATINO QUINTO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| <p>UDA 1: Introduzione all'età giulio-claudia</p> <p>Obiettivi: Conoscere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento; Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</p> <p>Tempi Settembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone • Conoscere la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia • Conoscere le tendenze stilistiche nell'età giulio-claudia • Conoscere i dati biografici degli autori presi in esame e gli aspetti salienti delle loro opere; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <p>- Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia</p> <p>- La favola: Fedro</p> <p>- Traduzione ed analisi di qualche favola di Fedro</p> <p>- La storiografia e l'aneddotica storica</p> <p>- La prosa tecnica</p> |
| <p>UDA n 2: Seneca</p> <p>Obiettivi: Conoscere la figura di Seneca e le caratteristiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i collegamenti tra biografia di Seneca, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Seneca • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Mettere in relazione i testi di Seneca con l'opera di cui fanno parte | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario dell'autore</p> <p>- I Dialogi</p> <p>- I trattati</p> <p>- Epistulae ad Lucilium</p> <p>- Le tragedie</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Conoscere la fama contrastata di Seneca nell' antichità e la sua rivalutazione in età moderna</p> <p>Tempi</p> <p>Ottobre- Novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>- L' ApoKolokintosis</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p>- Traduzione ed analisi di passi scelti tratti dalle opere di Seneca</p> |
| <p>UDA 3: La poesia e la prosa nell' età di Nerone: Lucano, Persio e Petronio</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la figura di Lucano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Bellum civile</p> <p>Conoscere la figura di Persio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue satire</p> <p>Conoscere le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo"</p> <p>Conoscere la figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre- Dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i collegamenti tra biografia di Lucano, Persio e Petronio, produzione letteraria e contesto storico di riferimento • Cogliere le modalità espressive proprie dell'epica di Lucano, delle satire di Persio e del "romanzo" di Petronio • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>-Profilo letterario di Lucano</p> <p>La Pharsalia</p> <p>-Profilo letterario di Persio</p> <p>Le Satire</p> <p>-Profilo letterario di Petronio</p> <p>Il Satyricon</p> <p>-Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Petronio per meglio conoscere l' autore e la sua produzione.</p> |
| <p>UDA 4: La poesia nell' età dei Flavi</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell' età dei Flavi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie del genere letterario praticato da Marziale • Individuare i caratteri virgiliani e quelli lucanei dell'epica flavia • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico di riferimento • Riconoscere attraverso il confronto dei testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale; • Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Marziale</p> <p>Gli Epigrammata</p> <p>-Profilo letterario di Silio Italico</p> <p>I Punica</p> <p>- Profilo letterario di Valerio Flacco</p> <p>-Profilo letterario di Stazio</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo esaminato;</p> <p>Conoscere la figura di Marziale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera;</p> <p>Conoscere le figure di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere;</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio-Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>La Thebais</p> <p>L' Achilleis</p> <p>Le Silvae</p> |
| <p>UDA 5: La prosa nell' età dei Flavi</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere gli eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell' età dei Flavi</p> <p>Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo esaminato;</p> <p>Conoscere la figura di Plinio il Vecchio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Conoscere la figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Conoscere la fortuna della pedagogia di Quintiliano nel tempo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Quintiliano e Plinio il Vecchio • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Comprendere il valore della scienza a Roma • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Mettere in relazione i testi degli autori in esame con l'opera di cui fanno parte; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Quintiliano</p> <p>Le finalità e i contenuti dell' Institutio oratoria</p> <p>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <p>Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Quintiliano per meglio conoscere l'autore e la sua produzione.</p> <p>-L' enciclopedismo a Roma</p> <p>-Profilo letterario di Plinio il Vecchio</p> <p>La Naturalis Historia</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Tempi</p> <p>Febbraio</p> | | |
| <p>UDA 6: La poesia nell' età di Traiano e Adriano</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere gli eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto il principato adottivo</p> <p>Conoscere la poesia lirica dei poetae novelli</p> <p>Conoscere la figura di Giovenale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie del genere letterario praticato da Giovenale • Individuare i collegamenti tra biografia di Giovenale, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Mettere in relazione i testi degli autori in esame con l'opera di cui fanno parte; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>-La poesia lirica dei poetae novelli</p> <p>- Profilo letterario di Giovenale</p> <p>Le satire</p> |
| <p>UDA 7: La prosa nell' età di Adriano e Traiano</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto il principato adottivo</p> <p>Conoscere le figure di Svetonio, Plinio il Giovane e Tacito e le caratteristiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Svetonio, Plinio il Giovane e Tacito • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Mettere in relazione i testi degli autori in esame con l'opera di cui fanno parte; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Svetonio</p> <p>Il De viris illustribus</p> <p>Il De vita Caesarum</p> <p>-Profilo letterario di Plinio il Giovane</p> <p>Il Panegirico di Traiano</p> <p>L' epistolario</p> <p>-Profilo letterario di Tacito</p> <p>L' Agricola</p> <p>La Germania</p> <p>Il Dialogus de oratoribus</p> <p>Le opere storiche</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</p> <p>Tacito nel tempo tra biasimo moralistico e rivalutazione</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo-Aprile</p> | | <p>La lingua e lo stile</p> <p>Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Tacito per meglio conoscere l'autore e la sua produzione.</p> |
| <p>UDA 8: La letteratura pagana dall' età degli Antonini al V secolo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i principali eventi storici dall' età degli Antonini alla fine dell'impero romano d' Occidente</p> <p>Conoscere le caratteristiche della cultura e della letteratura dal III al V secolo</p> <p>Conoscere la figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Conoscere la fortuna di Apuleio e della fabula di Amore e Psiche nel tempo</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio • Individuare i collegamenti tra biografia di Apuleio, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Mettere in relazione i testi degli autori in esame con l'opera di cui fanno parte; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Apuleio</p> <p>Il <i>De magia</i>, i <i>Florida</i> e le opere filosofiche</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i></p> <p>Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Apuleio per meglio conoscere l'autore e la sua produzione</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>UDA 9: La letteratura cristiana</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere gli inizi della letteratura cristiana e il suo sviluppo nel III ,IV e V secolo</p> <p>Conoscere la figura di Agostino e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Conoscere l' eredità filosofica e teologica di Agostino</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Agostino • Individuare i collegamenti tra biografia di Agostino, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi; • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi; • Mettere in relazione i testi esaminati con l'opera di cui fanno parte; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi. • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; • Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale | <p>Contenuti</p> <p>- Profilo letterario di Agostino</p> <p>Le Confessiones</p> <p>Il De civitate Dei</p> <p>L' epistolario e i Sermones</p> <p>Traduzione di passi scelti tratti dall'opera di Apuleio per meglio conoscere l'autore e la sua produzione</p> |
|---|--|--|

| U.D.0 Verifica dei prerequisiti | SINTASSI DEL VERBO E DEL PERIODO | Contenuti |
|--|--|---|
| Obiettivi: | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le desinenze delle cinque declinazioni e loro particolarità • Riconoscere e declinare gli aggettivi di prima e seconda classe • Individuare, distinguere e tradurre i tempi delle quattro coniugazioni (diatesi attiva) • Individuare, distinguere e tradurre i tempi del verbo sum • Riconoscere e tradurre i principali complementi • Individuare, distinguere e tradurre la forma passiva e deponente delle quattro coniugazioni • Individuare , distinguere e tradurre i verbi semideponenti • Individuare e distinguere in una frase passiva i complementi d' agente e di causa efficiente • Trasformare una forma verbale attiva in passiva e viceversa • Tradurre il passivo italiano di un verbo, corrispondente a un deponente latino • Individuare, distinguere e tradurre i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio • Individuare il secondo termine di paragone e il complemento partitivo • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa, distinguendo i gradi dell' aggettivo e dell' avverbio • Individuare, distinguere e tradurre i pronomi personali, i pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi • Riconoscere l' uso e la funzione del pronome relativo • Riconoscere e tradurre le frasi interrogative proprie e quelle retoriche • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all' italiano e viceversa distinguendo la funzione dei pronomi e degli aggettivi studiati • Individuare, distinguere e tradurre le soggettive, oggettive, finali, consecutive • Individuare, distinguere e tradurre il cum narrativo • Individuare, distinguere e tradurre il participio futuro e la perifrastica attiva • Individuare, distinguere e tradurre la perifrastica passiva • Individuare, distinguere e tradurre l' ablativo assoluto con il participio presente e il participio perfetto • Individuare, distinguere e tradurre forme particolari di ablativo assoluto • Individuare, distinguere e tradurre la coniugazione dei verbi anomali | <p>Le cinque declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della prima e seconda classe</p> <p>Verbo sum</p> <p>Le quattro coniugazioni attive(diatesi attiva)</p> <p>Diatesi passiva delle quattro coniugazioni regolari e dei verbi in _io</p> <p>Diatesi deponente delle quattro coniugazioni</p> <p>I verbi semideponenti</p> <p>I complementi</p> <p>Il comparativo di minoranza, uguaglianza e maggioranza</p> <p>Il comparativo assoluto</p> <p>Il superlativo assoluto</p> <p>Il superlativo relativo</p> <p>Particolarità della comparazione</p> <p>Formazione degli avverbi</p> <p>Il comparativo e il superlativo degli avverbi</p> <p>Pronomi personali</p> <p>Uso riflessivo e non riflessivo dei pronomi personali</p> |
| <p>Conoscere le declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della prima e seconda classe</p> | | |
| <p>Conoscere la coniugazione del verbo sum</p> | | |
| <p>Conoscere la diatesi attiva, passiva e deponente delle quattro coniugazioni;</p> | | |
| <p>Conoscere i verbi semideponenti;</p> | | |
| <p>Conoscere i gradi dell'aggettivo e le loro forme particolari;</p> | | |
| <p>Conoscere gli avverbi e la loro formazione;</p> | | |
| <p>Conoscere i pronomi e gli aggettivi;</p> | | |
| <p>Conoscere la proposizione soggettiva, oggettiva, finale, consecutiva</p> | | |
| <p>Conoscere il cum narrativo</p> | | |
| <p>Conoscere la perifrastica attiva e passiva</p> | | |
| <p>Conoscere l' ablativo assoluto</p> | | |
| <p>Conoscere i verbi anomali</p> | | |
| <p>Conoscere le concordanze (predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, pronomi, concordanza ad sensum) e le loro particolarità</p> | | |
| <p>Conoscere i principali costrutti relativi al Nominativo, all' Accusativo, al Genitivo, al Dativo e all' Ablativo</p> | | |
| <p>Saper utilizzare il vocabolario</p> | | |
| Tempi: | | |
| <p>Settembre- Novembre</p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i verbi anomali • Individuare, distinguere e tradurre le particolarità delle concordanze (predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, pronome, concordanza ad sensum) • Individuare, distinguere e tradurre i costrutti con il nominativo, l'accusativo, il genitivo, il dativo e l'ablativo • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano e viceversa distinguendo i vari costrutti dei casi studiati • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi, indefiniti, interrogativi.</p> <p>Pronome relativo e suo uso</p> <p>La proposizione relativa</p> <p>La proposizione soggettiva, oggettiva, finale, consecutiva</p> <p>Cum narrativo</p> <p>La perifrastica attiva e passive</p> <p>L' ablativo assoluto</p> <p>Verbi anomali</p> <p>Le concordanze</p> <p>Sintassi dei casi: Nominativo, Accusativo, Genitivo, Dativo e Ablativo</p> |
| <p>U.D.1 L' Indicativo e il Congiuntivo</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere tempi e uso dell'indicativo</p> <p>Conoscere i tempi e uso del congiuntivo</p> <p>Tempi</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre i congiuntivi indipendenti di tipo volitivo (esortativo, desiderativo, concessivo) e di tipo eventuale (potenziale, dubitativo, suppositivo e irreali) • Individuare, distinguere e tradurre i congiuntivi dipendenti • Individuare, distinguere e tradurre la proposizione concessiva ed avversativa • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di congiuntivo, la proposizione concessiva ed avversativa • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>L' indicativo</p> <p>I congiuntivi dipendenti e indipendenti</p> <p>Proposizione concessiva ed avversativa</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>. U.D.2 L' Infinito</p> <p>Obiettivi: Conoscere tempi e uso dell'infinito</p> <p>Tempi Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il modo infinito • Individuare, distinguere e tradurre l'infinito in funzione nominale e verbale • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di infinito • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>L' infinito</p> <p>L' infinito in funzione nominale</p> <p>L' infinito in funzione verbale</p> |
| <p>. U.D.3 Il Participio</p> <p>Obiettivi: Conoscere tempi e uso del participio</p> <p>Tempi Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il participio in funzione verbale e nominale • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i diversi tipi di participi • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>Il participio in funzione nominale e verbale.</p> <p>Il participio congiunto</p> |
| <p>U.D.4 Le forme nominali del verbo: il gerundio, il gerundivo e il supino</p> <p>Obiettivi: Conoscere il gerundio, il gerundivo e il supino</p> <p>Tempi Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre il gerundio, il gerundivo e il supino • Saper applicare il costrutto del gerundio e gerundivo • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, contenenti il supino, il gerundio, il gerundivo • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | <p>Contenuti</p> <p>-Il gerundio</p> <p>-Il gerundivo</p> <p>-Applicazione del gerundio e gerundivo</p> <p>-Supino attivo e passivo</p> |

| | | |
|--|---|---|
| U.D.5 Le proposizioni complete | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre le complete introdotte da quod • Individuare, distinguere e tradurre le complete dipendenti dai verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi • Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | Contenuti -Complete introdotte da quod - le complete dipendenti dai verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi |
| U.D. 6 La consecutio temporum Obiettivi Conoscere la consecutio temporum Tempi Aprile- Maggio | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare, distinguere e tradurre la consecutio temporum • Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo la consecutio temporum • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi | Contenuti La consecutio temporum |

GRECO PRIMO ANNO

| UDA | <u>Greco primo anno</u> Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| UDA 1: Introduzione allo studio della lingua greca Obiettivi Conoscere le basi della lingua greca Settembre UDA2: Il greco e le sue regole per tradurre . Obiettivi: Conoscere le cinque declinazioni e i principali verbi della lingua latina | <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare una frase in lingua greca, riconoscendo gli elementi morfologici e sintattici - Riconoscere e applicare gli elementi morfologici, sintattici e lessicali studiati. • Applicare le strategie della traduzione • Analizzare/applicare regole e costrutti morfosintattici e lessicali. • Selezionare lessico e strutture linguistiche adeguate al contesto. | Fonetica e primi elementi di morfologia <ul style="list-style-type: none"> • La prima e la seconda declinazione. • La diatesi mediopassiva • Gli aggettivi della prima classe. • L'imperfetto • La contrazione - Sintassi del periodo • Terza declinazione e aggettivi della seconda classe passivo |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Tempi: Ottobre-Aprile</p> | | |
| <p>UDA3 : Principali costrutti</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i complementi e i costrutti semplici della lingua greca</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i testi scritti in lingua greca nelle loro articolazioni concettuali • Tradurre i testi greci in lingua italiana in modo corretto e appropriato nel lessico | <ul style="list-style-type: none"> • Il participio <p>La comparazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi • Il sistema dell'aoristo attivo • Il sistema dell' aoristo passivo |
| <p>UDA 4: La traduzione dal greco</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper tradurre semplici brani facendo riferimento anche alla tipologia testuale.</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua greca</p> | <p>Esercizi di traduzione</p> |

GRECO SECONDO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|---|--|
| <p>UDA 1:</p> <p>Ripasso dei principali costrutti in lingua greca</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le basi della lingua greca</p> <p>Settembre</p> <p>UDA2:</p> <p>La sintassi dei casi</p> <p>. Obiettivi:</p> <p>Conoscere la struttura sintattica di un testo</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre-Aprile</p> | <p>- Saper analizzare una frase in lingua greca, riconoscendo gli elementi morfologici e sintattici</p> <p>-</p> <p>- • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo • Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate</p> <p>-</p> <p>- • Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario</p> | <p>•Morfologia del verbo:</p> <p>• Sistema del futuro attivo e passivo</p> <p>• Sistema del perfetto attivo e medio passivo</p> <p>Sintassi dei casi:</p> <p>• Dativo • Accusativo</p> <p>•Sintassi del periodo:</p> |
| <p>UDA3 :</p> <p>Principali costrutti</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i le proposizioni complementari dirette e costrutti complessi della lingua greca</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>• Saper ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</p> <p>• Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano</p> <p>• Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti</p> | <p>Complementari dirette dipendenti dai verba curandi</p> <p>• Periodo ipotetico</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>UDA 4:</p> <p>La traduzione dal greco</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper tradurre brani facendo riferimento anche alla tipologia testuale</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> <p>Uda trasversale</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua greca</p> <p>Saper effettuare traduzioni di autori della Grecia classica</p> <p>Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati | <p>Esercizi di traduzione</p> <p>L'epica mitologica e didascalica • Omero • Esiodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia lirica • Poesia giambica : Archiloco, Simonide e Ipponatte • Poesia elegiaca: Tirteo, Solone, Mimnermo e Teognide • Lirica monodica: Saffo e Alceo • Lirica corale: Simonide, Bacchilide e Pindaro |
|--|--|--|

GRECO TERZO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| <p>UDA 1:</p> <p>Ripasso dei principali costrutti in lingua greca</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la sintassi della lingua greca</p> <p>Settembre</p> <p>UDA2:</p> <p>La sintassi</p> <p>. Obiettivi:</p> <p>Conoscere la struttura sintattica di un testo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo - • Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo - • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate - Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario <p>Saper ricodificare un testo greco in</p> | <p>Morfologia del verbo: • Sistema del futuro attivo e passivo</p> <p>• Sistema del perfetto attivo e medio passivo</p> <p>Sintassi dei casi:</p> <p>• Dativo • Accusativo</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>• Complementari dirette dipendenti dai verba curandi • Periodo ipotetico</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Tempi: Ottobre-Aprile</p> | <p>una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</p> | |
| <p>UDA 3 : Principali costrutti</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i le proposizioni complementari dirette e costrutti complessi della lingua greca</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti | <p>Complementari dirette dipendenti dai verba curandi • Periodo ipotetico</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>UDA 4: L'epica e il mito nella Grecia Antica</p> <p>Obiettivi: Conoscere i principali autori e le opere dell'epica greca</p> <p>UDA 5 La poesia nell'antica grecia</p> <p>Obiettivi: conoscere i principali autori e le opere della poesia greca</p> <p>Tempi: Ottobre- Giugno Uda trasversale</p> | <p>Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra la vita culturale e i fenomeni politici, sociali ed economici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi le principali caratteristiche dello stile di un autore • Saper cogliere l'apporto originale di un autore rispetto ai modelli • Saper cogliere il legame tra le opere e le vicende biografiche dell'autore • Individuare, attraverso i testi, i tratti significativi del mondo greco • Saper commentare passi in prosa e in versi di autori trattati nella storia letteraria • Svolgere un'analisi contenutistica, stilistica e retorica dei passi di autore | <ul style="list-style-type: none"> • L'epica mitologica e didascalica • Omero • Esiodo • La poesia lirica • Poesia giambica : Archiloco, Simonide e Ipponatte • Poesia elegiaca: Tirteo, Solone, Mimnermo e Teognide • Lirica monodica: Saffo e Alceo • Lirica corale: Simonide, Bacchilide e Pindaro |
|---|---|---|

GRECO QUARTO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|---|---|
| <p>UDA 1:</p> <p>Ripasso dei principali costrutti in lingua greca</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la sintassi della lingua greca</p> <p>Settembre</p> <p>UDA2:</p> <p>La sintassi</p> <p>. Obiettivi:</p> <p>Conoscere la struttura sintattica di un testo</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre-Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario • Saper ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriate <p>Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo •</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate | <p>Morfologia del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli aggettivi verbali • La flessione dei verbi εἶμι, φημι, κἀθημαι, κεῖμαι <p>Sintassi del verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso della particella αὐ <p>Sintassi del periodo: La perifrastica passiva</p> |
| <p>UDA 3 :</p> <p>Unità di esercizi di traduzione</p> <p>Obiettivi</p> <p>Tradurre in italiano in maniera consapevole</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> | <p>Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>UDA 4:</p> <p>Il teatro: la commedia e la tragedia</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere i principali autori e le opere dei principali tragediografi e commediografi</p> <p>Tempi:</p> <p>UDA 5</p> <p>L'oratoria e la storiografia</p> <p>Obiettivi:</p> <p>conoscere i principali autori e le opere storiche e oratorie dell'Antica Grecia</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> <p>Uda trasversale</p> | <p>Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua <p>Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra la vita culturale e i fenomeni politici, sociali ed economici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi le principali caratteristiche dello stile di un autore • Saper cogliere l'apporto originale di un autore rispetto ai modelli • Saper cogliere il legame tra le opere e le vicende biografiche dell'autore • Saper cogliere l'importanza dei vari autori nel panorama culturale del loro tempo • Individuare, attraverso i testi, i tratti significativi del mondo greco | <p>Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine della tragedia • I maggiori tragediografi: Eschilo, Sofocle ed Euripide • L'origine della commedia • La commedia antica: Aristofane • La storiografia: Senofonte, Erodoto, Tucidide • L'oratoria: Lisia. Isocrate, Demostene |
|---|--|--|

GRECO QUINTO ANNO

| UDA | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|---|---|
| <p>UDA 1 Unità di ripasso</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la sintassi della lingua greca</p> <p>Settembre</p> <p>UDA2:</p> <p>La sintassi</p> <p>. Obiettivi:</p> <p>Conoscere la struttura sintattica di un testo</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre-Aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate <p>Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario • Saper ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata | <p>Morfologia, sintassi e lessico fondamentale della lingua greca (revisione e approfondimento di argomenti oggetto di studio negli anni precedenti)</p> |
| <p>UDA 3 :</p> <p>La commedia antica e la commedia nuova</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le opere di Aristofane e Menandro</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> <p>UDA 4:</p> <p>Il periodo ellenistico in letteratura: Callimaco e Apollonio Rodio</p> <p>Obietivi: Conoscere la vita e le opere di Apollonio Rodio e Callimaco</p> | <p>Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati | <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della commedia: dalla commedia antica alla commedia nuova di Menandro • Il caposcuola della poesia ellenistica : Callimaco. • Il più famoso poeta epico dell' Ellenismo: Apollonio Rodio |

| | | |
|--|---|--|
| <p>UDA 5:</p> <p>La poesia Bucolica</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere i principali autori della poesia bucolica e Teocrito</p> <p>Tempi:</p> <p>UDA 6</p> <p>L'epigramma e la storiografia di Polibio</p> <p>Obiettivi:</p> <p>conoscere i principali autori e le opere storiche ed epigrammatiche dell'Antica Grecia</p> <p>Tempi:</p> <p>Ottobre- Giugno</p> <p>Uda trasversale</p> <p>UDA7</p> <p>Plutarco e la biografia</p> <p>Il genere romanzo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il genere biografico e il genere romanzo nell'Antica Grecia</p> | <p>Asse storico- sociale</p> <p>Lo smembramento dell' Impero di Alessandro il Macedone e la formazione dei regni ellenistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • L' espansione romana • Gli orientamenti della cultura in età ellenistica • Quadro storico della Grecia dal 30 a.C. al sec. II d.C. • Gli orientamenti della cultura nel I e nel II secolo d.C. | <p>La poesia bucolica: Teocrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il genere dell'epigramma <ul style="list-style-type: none"> • Il genere storiografico in età ellenistica: Polibio • Retori e neosofisti: l' anonimo del sublime e Luciano <ul style="list-style-type: none"> • La biografia ellenistica e Plutarco • Il genere del romanzo |
|--|---|--|

GEOSTORIA PRIMO ANNO

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e competenze | Contenuti |
|---|---|--|
| <p>MOD. 1 Lo scenario evolutivo della specie umana e le prime civiltà : I popoli mesopotamici, i Sumeri, gli Accadi, I Babilonesi e gli Assiri. L'Egitto, Gli Hittiti e i Persiani</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esporre con coerenza e lessico appropriato fatti e problemi studiati; - valutare fonti, documenti storici e tesi interpretative; - operare confronti tra gli eventi del passato e quelli contemporanei nei loro aspetti politici, istituzionali, economici e culturali; - sviluppare la capacità di sintetizzare fatti storici mettendone in luce gli aspetti più rilevanti; - consultare una carta geografica; leggere e interpretare grafici e carte tematiche. <p>Tempi: settembre-ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper conoscere i fatti storici collocandoli nello spazio e nel tempo • Saper individuare cause e conseguenze in un fatto storico • Saper distinguere nella narrazione di un fatto storico il momento della ricostruzione e dell'interpretazione • Acquisire la terminologia propria della disciplina, ovvero conoscere il significato dei termini specifici, usando il lessico specifico con proprietà • Saper conoscere la classificazione delle fonti ed essere in grado di leggere criticamente i testi • Saper conoscere i metodi di analisi e comprensione di un testo storico • Conoscere la preistoria e le sue età • Conoscere le principali civiltà antiche distinguendone usi, costumi e strutture politico-sociali e individuando le analogie tra esse | <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di storia: gli strumenti e le fonti - La preistoria e il processo di ominazione - Dalla preistoria alla storia - Le civiltà della Mesopotamia: i Sumeri, gli Accadi, i Babilonesi e gli Assiri - L'Egitto: le tappe della storia, la società, l'economia, la cultura e la religione - I popoli di lingua indeuropea: gli Hittiti, i Persiani, le civiltà dell'India |
| <p>U.D.A. 2 Le civiltà del Mediterraneo orientale e la Grecia arcaica</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le civiltà del Mediterraneo e il loro sviluppo; - conoscere la cultura cretese e micenea individuando punti di contatto e di differenza; | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio i popoli dei Fenici e degli Ebrei ed essere in grado di individuare le cause dei loro mutamenti interni e dei loro spostamenti • Individuare analogie e differenze tra la civiltà cretese e quella micenea e conoscerne lo sviluppo politico, sociale ed economico • Conoscere criticamente il concetto di Medioevo ellenico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati | <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le civiltà del Mediterraneo orientale: i Fenici e gli Ebrei - Cretesi e Micenei - Il Medioevo ellenico - La formazione della polis - La seconda colonizzazione - L'evoluzione della polis |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche principali del Medioevo ellenico; - conoscere la formazione della <i>polis</i> e il suo sviluppo; <p>Tempi: ottobre-novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare fonti e documenti | |
| <p>U.D.A. 3 Sparta, Atene e le guerre persiane</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere la struttura politico-sociale, culturale e religiosa delle città di Sparta e Atene; - conoscere le cause e le conseguenze delle guerre persiane e le principali battaglie che le hanno riguardate; - conoscere l'età di Pericle nei suoi risvolti politici, economici e sociali; - conoscere gli eventi che hanno condotto all'egemonia di Atene. <p>Tempi: novembre-dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere le caratteristiche principali delle città di Sparta e Atene individuandone l'ordinamento politico e sociale • Sintetizzare le cause e le conseguenze delle guerre Persiane mettendone in luce gli eventi più rilevanti • Conoscere le principali battaglie ed essere in grado di collocarle storicamente e geograficamente, individuando i rapporti di causa-effetto che sussistono tra gli eventi • Individuare le motivazioni dell'ascesa di Pericle e dell'egemonia di Atene, essendo in grado di leggere e interpretare criticamente le fonti | <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sparta - Atene - La prima guerra persiana - La seconda guerra persiana - L'età di Pericle |
| <p>U.D.A . 4 La guerra del Peloponneso e la Grecia classica; l'età ellenistica</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le cause della guerra del Peloponneso, i suoi principali protagonisti e i risvolti politici, economici e sociali; | <ul style="list-style-type: none"> • Saper periodizzare e collocare sulla linea del tempo i principali eventi che hanno caratterizzato la guerra del Peloponneso, riconoscendone i risvolti politico-sociali e le conseguenze sull'assetto della Grecia • Desumere dalle fonti e dai testi letti le principali caratteristiche della società greca durante l'età classica | <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra del Peloponneso - Società e cultura nella Grecia classica - La crisi delle <i>poleis</i> e l'ascesa della Macedonia - Alessandro Magno - L'età ellenistica |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le conseguenze della guerra del Peloponneso sull'assetto della Grecia classica; - conoscere la società e la cultura greca durante l'età classica; - conoscere le motivazioni della decadenza delle <i>poleis</i> e dell'ascesa della Macedonia; - conoscere la figura di Alessandro Magno e le sue imprese; - conoscere le caratteristiche dell'età ellenistica. <p>Tempi: gennaio-febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le cause del tramonto della <i>polis</i> riallacciandosi agli ultimi eventi della guerra del Peloponneso • Sintetizzare gli eventi relativi all'ascesa della Macedonia con particolare riferimento al potere di Alessandro Magno • Riconoscere i tratti salienti dell'età ellenistica e i cambiamenti rispetto a quella classica | |
| <p>U.D.A.. 5 L'Italia prima di Roma e le origini di Roma</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le origini dell'Italia a partire dalle prime popolazioni che la abitarono; - conoscere la società etrusca nei suoi aspetti fondamentali; - conoscere la storia di Roma a partire dalle sue origini; - conoscere le caratteristiche principali del periodo monarchico. <p>Tempi: febbraio-marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare i popoli dell'Italia delle origini dal punto di vista storico e geografico • Conoscere la civiltà etrusca nei suoi aspetti politici, sociali e culturali • Utilizzare fonti e strumenti per un approccio critico agli argomenti studiati • Saper distinguere mito e storia delle origini di Roma e interpretare le fonti al fine di conoscere l'antico ordinamento monarchico della città • Essere in grado di servirsi degli strumenti interpretativi adeguati per leggere i racconti mitologici delle origini • Elencare e spiegare le principali istituzioni del periodo monarchico | <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dalla preistoria al II millennio a.C. - L'Italia del I millennio a.C. - Gli Etruschi - La fondazione di Roma - La Roma dei re - La società romana arcaica - Le istituzioni del periodo monarchico |

| | | |
|--|--|---|
| <p>U.D.A. 6 La repubblica romana, le guerre puniche e la conquista del Mediterraneo</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere il passaggio dalla monarchia alla repubblica; - conoscere le cause del conflitto tra patrizi e plebei e dell'espansione romana; - conoscere i rapporti tra Roma e Cartagine e gli scontri tra le due città; - conoscere le cause delle guerre puniche, i loro principali protagonisti e le battaglie che hanno condotto alla vittoria di Roma; - conoscere le nuove strutture del potere romano. <p>Tempi: marzo-aprile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Schematizzare le cause e le conseguenze del conflitto tra patrizi e plebei • Spiegare le motivazioni delle conquiste romane tra V e IV sec. a.C. • Essere in grado di risalire all'origine dei rapporti tra Roma e Cartagine e all'inevitabilità dello scontro tra le due potenze • Individuare le cause politiche, economiche e sociali che hanno condotto alle guerre puniche • Sintetizzare gli eventi e le battaglie più rilevanti che hanno visto come protagonisti Romani e Cartaginesi • Schematizzare gli eventi relativi alla conquista dell'Oriente da parte di Roma | <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La repubblica romana - Il conflitto tra patrizi e plebei - Le conquiste di Roma nel V e nel IV sec. a.C. - Roma e Cartagine - Le guerre puniche - La conquista dell'Oriente - Le nuove strutture del potere romano |
| <p>U.D.A. 7 La crisi della repubblica</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i cambiamenti avvenuti a Roma dopo le guerre puniche; - conoscere le cause del fallimento delle riforme dei Gracchi e la loro portata innovativa; - conoscere l'ascesa di Mario e le cause dello scontro con Silla; - conoscere l'affermazione del potere di Silla e la sua dittatura. | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di individuare le principali trasformazioni che hanno condotto alla crisi della repubblica romana • Saper esporre le cause dell'ascesa e della successiva sconfitta dei Gracchi e le conseguenze portate a Roma dalle loro riforme • Possedere gli strumenti necessari per conoscere i cambiamenti avvenuti nella struttura del potere romano e le cause dell'ascesa dei dittatori • Schematizzare i tratti salienti dello scontro tra Mario e Silla • Saper esporre le caratteristiche principali della dittatura di Silla • Servirsi opportunamente delle fonti storiche per collocare gli eventi in una prospettiva spazio-temporale | <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le grandi trasformazioni della società romana - Le riforme dei Gracchi - La guerra tra Mario e Silla - La dittatura di Silla |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Tempi: aprile-maggio | | |
|-----------------------------|--|--|

| UDA | <p style="text-align: center;">GEOGRAFIA PRIMO ANNO</p> <p>Descrittori conoscenze e competenze</p> | Contenuti |
|---|---|--|
| <p>UDA. 1 Il sistema terra, la popolazione, il rapporto uomo-ambiente</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia; - conoscere le risorse della terra, il loro utilizzo e la loro importanza al fine di una corretta educazione all'ambiente; - conoscere i principali rischi connessi al cattivo utilizzo delle risorse; - conoscere i concetti di popolamento e migrazione ed individuare le dinamiche demografiche; - conoscere il rapporto uomo-ambiente e le principali tipologie di insediamento umano. <p>Tempi: settembre-gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere le principali caratteristiche fisiche di un ambiente • Saper collocare in una carta muta o tematica gli elementi fisici di un ambiente • Saper collegare le caratteristiche fisiche di un ambiente alla storia della terra, alla geologia, ai climi, alla meteorologia • Conoscere il concetto di risorsa e sviluppare una corretta educazione all'ambiente al fine di aumentare la sensibilità verso la questione ambientale e ridurre i rischi dell'inquinamento • Sintetizzare le principali migrazioni e le dinamiche demografiche utilizzando in maniera consapevole gli strumenti forniti dalla geografia • Conoscere l'importanza del rapporto uomo-ambiente e l'incidenza profonda che l'essere umano ha sul territorio che occupa | <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografia e i suoi strumenti - La terra come sistema: le risorse - L'ambiente a rischio - La popolazione della terra: popolamento e migrazioni - Il rapporto uomo-ambiente: gli insediamenti agricoli e gli insediamenti urbani |
| <p>UDA.2 L'Italia e L'Europa</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere il territorio italiano dal punto di vista fisico e antropico; - conoscere la politica e le istituzioni italiane; - conoscere il quadro economico dell'Italia; | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere le caratteristiche principali dell'Italia e dell'Europa collocando correttamente luoghi, fenomeni fisici, antropici e politico-culturali • Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia ed aver acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche attraverso opportune esercitazioni pratiche • Sapersi orientare criticamente di fronte alle principali forme di rappresentazione cartografica e aver di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni | <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia <ul style="list-style-type: none"> • territorio ambiente e clima • popolazione, società e cultura • politica e istituzioni • il quadro economico - L'Europa <ul style="list-style-type: none"> • territorio ambiente e clima • popolazione, società e cultura |

| | | |
|---|---|---|
| <p>- conoscere il territorio europeo, le sue caratteristiche e i suoi climi;</p> <p>- conoscere l'Europa dal punto di vista sociale, politico ed economico;</p> <p>- conoscere alcuni dei principali Stati europei.</p> <p>Tempi: gennaio-maggio</p> | <p>ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà • Fruire delle conoscenze apprese nelle diverse discipline per operare collegamenti, inferenze e sintesi | <ul style="list-style-type: none"> • il quadro economico • il quadro politico: l'Europa unita • Regioni e Stati d'Europa |
|---|---|---|

GEOSTORIA SECONDO ANNO

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| <p>U.D.A. 1 Roma dalle origini al III secolo a.C.</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le origini storiche e mitologiche di Roma</p> <p>Conoscere le istituzioni, magistrature e funzionamento del sistema politico repubblicano</p> <p>Conoscere le basi dell' economia romana e i caratteri della religione romana</p> <p>Conoscere il conflitto tra patrizi e plebei</p> <p>Conoscere l' espansione di Roma nel Lazio e nella penisola</p> <p>Tempi:</p> <p>Settembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio la storia di Roma dalle origini alla repubblica aristocratica • Descrivere gli elementi e il funzionamento del sistema politico repubblicano usando i termini appropriati • Ricostruire anche cronologicamente i passaggi essenziali del conflitto patrizi-plebei e illustrarne l' esito • Collocare nel tempo e nello spazio l' espansione di Roma dal Lazio alla penisola italiana • Spiegare cause ed effetti del processo di romanizzazione della penisola • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Comprendere i requisiti fondamentali della repubblica democratica anche in relazione alla Costituzione italiana | <p>Contenuti</p> <p>Roma dalle origini alla repubblica</p> <p>L' egemonia sul Lazio e i conflitti interni</p> <p>Il dominio romano sulla penisola</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>U.D.A.2 La repubblica e il suo impero</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere le guerre puniche</p> <p>Conoscere l'organizzazione delle province</p> <p>Conoscere le riforme dei Gracchi</p> <p>Conoscere Mario e la guerra sociale</p> <p>Conoscere la guerra civile e la dittatura di Silla</p> <p>Tempi</p> <p>Settembre/ottobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici studiati • Spiegare le conseguenze delle conquiste • Illustrare la relazione tra conquiste e crescita delle disuguaglianze sociali • Comprendere il significato di " homo novus" • Contestualizzare le riforme dei Gracchi nella situazione economica e politica • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Discutere criticamente il concetto di cittadinanza anche in relazione alle norme italiane e agli articoli 10 e 22 della Costituzione italiana | <p>Contenuti</p> <p>Le guerre puniche</p> <p>L'espansione verso la Grecia e l'Oriente</p> <p>L'organizzazione delle province</p> <p>Le conseguenze politiche, economiche, sociali e culturali delle conquiste</p> <p>Le riforme dei Gracchi</p> <p>La riforma dell'esercito di Mario</p> <p>La guerra sociale</p> <p>Lo scontro tra Mario e Silla</p> <p>La dittatura di Silla</p> |
| <p>U.D.A. 3 Dalla Repubblica all' Impero</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere l'età di Cesare</p> <p>Conoscere le guerre civili</p> <p>Conoscere le caratteristiche del principato e la fuga di Augusto</p> <p>Conoscere la dinastia giulio-claudia e flavia</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo le tappe fondamentali dell'ascesa di Cesare, Augusto, della dinastia giulio-claudia e di quella flavia • Sintetizzare le cause fondamentali della crisi della repubblica nel I secolo a. C. • Sintetizzare le riforme augustee distinguendo tra aspetti politico-amministrativi, sociali e culturali • Conoscere e utilizzare il lessico storico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo | <p>Contenuti</p> <p>L'età di Cesare</p> <p>Il principato di Augusto</p> <p>I Giulio-Claudi e i Flavi</p> |
| <p>U.D.A.4 Il grande impero multinazionale</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere il principato adottivo e i Severi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo gli imperatori adottivi e i Severi • Collocare nello spazio i territori e i confini del mondo noto in epoca romana • Collocare nel tempo e nello spazio l'affermazione e la diffusione del cristianesimo • Conoscere e utilizzare il lessico storico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti | <p>Contenuti</p> <p>Il principato adottivo</p> <p>I Severi</p> <p>Organizzazione sociale in età imperiale</p> <p>Il cristianesimo dalla nascita all'affermazione</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Conoscere l'organizzazione sociale in età imperiale</p> <p>Il cristianesimo</p> <p>Tempi</p> <p>Novembre/dicembre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Comprendere il tema della tutela del lavoro in relazione alla Costituzione italiana (articoli 3, 35, 37) | |
| <p>U.D.A.5 L' impero tardoantico</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la crisi del III secolo</p> <p>Conoscere la figura di Costantino</p> <p>La fine dell' impero d' Occidente</p> <p>Tempi</p> <p>Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Schematizzare la crisi del III secolo come intreccio di fattori politici, economici e sociali • Comprendere il nesso tra la nuova concezione dell' imperatore e le persecuzioni anticristiane • Conoscere i termini fondamentali del lessico cristiano delle origini • Comprendere l' importanza della svolta religiosa di Costantino e le sue conseguenze • Ricostruire i passaggi e le motivazioni che portarono il cristianesimo a essere religione di stato • Spiegare l' intreccio di cause che condusse alla fine dell' impero d' Occidente • Conoscere e utilizzare il lessico storico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Discutere sul tema dell' immigrazione anche alla luce di alcuni articoli (2, 10) della Costituzione italiana | <p>Contenuti</p> <p>La crisi del III secolo</p> <p>Costantino e la fondazione dell' impero cristiano</p> <p>La fine dell' impero d' Occidente</p> |
| <p>U.D.A.6 Dopo la caduta: Occidente e Oriente</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere i regni romano-germanici.</p> <p>Conoscere la figura di Giustiniano e la <i>resauratio imperii</i>.</p> <p>Conoscere l'opera di evangelizzazione della Chiesa in occidente.</p> <p>I Bizantini e i Longobardi in Italia.</p> <p>Tempi</p> <p>Febbraio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principali fattori di integrazione tra l'elemento latino e l'elemento germanico • Comprendere le conseguenze geopolitiche della fine dell'impero d'Occidente • Spiegare le ragioni della continuità storica e della forza dell'Impero d'Oriente • Ricostruire il progetto universalistico di Giustiniano e il suo fallimento • Sintetizzare le vicende italiane dalla guerra greco-gotica alla metà del VII secolo • Collocare nello spazio l'area bizantina e l'area longobarda nell'Italia dell'inizio del VII secolo • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Riflettere sul concetto della separazione tra stato e chiesa, anche alla luce dell'articolo 7 della Costituzione italiana | <p>Contenuti</p> <p>L'Europa romano-germanica</p> <p>Il mondo orientale</p> <p>La chiesa, l'Italia, i Longobardi</p> |
| <p>U.D.A.7 La civiltà islamica</p> <p>Obiettivi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio l'affermazione della rivoluzione religiosa di Maometto • Collocare nel tempo e nello spazio l'espansione dell'impero islamico | <p>Contenuti</p> <p>La nascita dell'islam</p> <p>L'impero islamico</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Conoscere la nascita della religione islamica e i cinque pilastri del suo credo</p> <p>Conoscere lo sviluppo della civiltà islamica</p> <p>Tempi</p> <p>Marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare il lessico storico •Cogliere il valore storico e culturale del Corano • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo • Riflettere sui valori di tolleranza religiosa presenti nella Costituzione italiana | |
| <p>U.D.A.7 L'Europa nell'alto Medioevo</p> <p>Obiettivi</p> <p>Conoscere la struttura ed il funzionamento della curtis</p> <p>Conoscere il regno dei Franchi</p> <p>Conoscere Cartlo Magno e le sue conquiste</p> <p>Conoscere le caratteristiche del sistema feudale</p> <p>Tempi</p> <p>Aprile/Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'organizzazione del territorio circostante la curtis • Periodizzare le fasi dell'ascesa del regno Franco sotto i Pipinidi-Carlolingi • Collocare nel tempo e nello spazio l'espansione dei domini di Carlo Magno • Ricostruire gli eventi e le fasi della dissoluzione dell'Impero carolingio • Collocare nel tempo e nello spazio le ultime ondate di invasioni verso l'Europa • Discutere criticamente il significato del particolarismo e della frammentazione feudale dei poteri • Conoscere ed utilizzare il lessico storico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Analizzare fonti e documenti • Partecipare ad una discussione in modo propositivo | <p>Contenuti</p> <p>La curtis ed il potere signorile</p> <p>La chiesa di Roma e i Franchi</p> <p>L'impero di Carlo Magno</p> <p>La fine dell'impero ed il sistema feudale</p> |

GEOGRAFIA SECONDO ANNO

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|--|--|
| <p>U.D.A. 1 La globalizzazione</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere l'economia mondiale</p> <p>Conoscere le potenze economiche protagoniste della globalizzazione</p> <p>Conoscere le disuguaglianze socio-economiche nel mondo</p> <p>Conoscere le finalità dell'ONU</p> <p>Tempi:</p> <p>Novembre/Gennaio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di globalizzazione • Localizzare le principali aree economiche del pianeta • Comprendere il ruolo svolto dalle telecomunicazioni nel processo di globalizzazione • Comprendere i concetti di sviluppo e sottosviluppo • Localizzare le aree più sviluppate, in via di sviluppo e quelle povere del pianeta • Comprendere il concetto di sfruttamento di lavoro minorile • Riconoscere la scuola come mezzo di prevenzione dello sfruttamento del lavoro minorile • Definire il concetto di organizzazione internazionale • Conoscere le tappe della creazione dell'ONU • Analizzare i dati • Conoscere ed utilizzare il lessico geografico • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Partecipare ad una discussione in modo propositivo | <p>Contenuti</p> <p>La globalizzazione</p> <p>Le potenze economiche protagoniste della globalizzazione</p> <p>Le disuguaglianze socio-economiche nel mondo attuale</p> <p>Il lavoro minorile</p> <p>L'ONU</p> |
| <p>U.D.A. 2 Europa. Grande ideale, difficile realtà</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere l'economia mondiale</p> <p>Conoscere le potenze economiche protagoniste della globalizzazione</p> <p>Conoscere le disuguaglianze socio-economiche nel mondo</p> <p>Conoscere le finalità dell'ONU</p> <p>Tempi:</p> <p>Febbraio/Maggio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Indicare le tappe più significative dell'Unione Europea • Descrivere le principali istituzioni dell'Unione Europea indicandone le competenze • Individuare gli obiettivi dell'agenda di Lisbona e di Europa 2020 • Sintetizzare le caratteristiche economiche dell'unione europea • Comprendere i principali indicatori socio-economici dell'Europa • Analizzare dati economici e demografici • Esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati • Partecipare ad una discussione in modo propositivo | <p>Contenuti</p> <p>L'Unione Europea</p> <p>La condizione culturale, socio-economica e politica dell'Europa</p> |

| UDA | STORIA TRZO ANNO | Contenuti |
|---|--|---|
| <p>U.D.A. 1</p> <p>Il M. Evo e la Chiesa</p> <p>Obiettivi: Conoscere l'importanza della Chiesa cattolica nel M.E.</p> <p>Tempi: Novembre/Gennaio</p> <p>U.D.A. 2</p> <p>Carlo Magno e il Feudalesimo</p> <p>Obiettivi: Conoscere il fenomeno del Feudalesimo nelle sue declinazioni</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 3</p> <p>Il Mille</p> <p>Obiettivi: Conoscere le trasformazioni economiche sociali e culturali dell' Anno Mille</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 4</p> <p>La Chiesa dei poveri e la Chiesa delle conquiste</p> <p>Obiettivi: Conoscere le cause che determinano l'esplosione dei movimenti religiosi ed ereticali e la voglia di cristianizzare il mondo con la guerra</p> <p>U.D.A. 5</p> <p>IL Comune e le Signorie</p> | <p align="center">Descrittori conoscenze e competenze</p> <p>Conoscere lo sviluppo del M.E. e il predominio della Chiesa Cattolica</p> <p>Conoscere le dinamiche dei movimenti cattolici</p> <p>Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p> <p>Conoscere e interpretare il fenomeno Islam anche con riferimenti all'età contemporanea</p> <p>Riconoscere nella figura di Carlo Magno l'esempio paradigmatico che ha determinato il fenomeno del Feudalesimo</p> <p>Saper interpretare il predominio del papato e del potere temporale della chiesa nel M. E. e dell'Impero</p> <p>Riconoscere i fenomeni che hanno determinato la Rinascita del Mille</p> <p>Saper interpretare relazioni della Chiesa povera e la Chiesa delle Crociate</p> | <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Medio Evo: limiti e importanza di esso, Chiesa cattolica Origini del monachesimo • L'Islam e l'impero degli Arabi: la civiltà musulmana, i Longobardi • Carlo Magno e l'Europa dei suoi tempi • L'organizzazione feudale: campagne, città, castelli, abbazie e vescovati • Papato • Impero • Il delinearsi d'una nuova vita dopo il Mille e i suoi fattori <p>Movimenti religiosi e sette ereticali. Le Crociate e lo sviluppo delle relazioni tra i popoli mediterranei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Comune italiano Dal Comune alla Signoria |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Obiettivi: Conoscere le trasformazioni dell'Italia Centro - Settentrionale che determinarono il fenomeno comunale e la nascita delle Signorie</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 6</p> <p>Una Nuova Europa</p> | <p>Saper ricostruire il percorso storicossociale che sfociò nel Fenomeno Comunale e nella conseguente nascita delle Signorie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Gli albori della nuova Europa |
| <p>Obiettivi: Riconoscere i fenomeni che concorsero al delinearsi di una Nuova Europa</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 7</p> <p>Splendore e crisi del Papato e dell'Impero</p> | <p>Riconoscere il delinearsi della nuova Europa alla luce degli avvenimenti che ne delinearono gli assetti</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Papato e Impero in lotta per la supremazia politica • Il declino del Papato e dell'Impero come forze politiche universalistiche |
| <p>Obiettivi: Riconoscere i fenomeni che concorsero allo sviluppo dell'Impero e del Papato</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 8</p> <p>Un nuovo modo di pensare e un nuovo modo di esplorare :Il Rinascimento</p> | <p>Saper riconoscere gli elementi che favorirono l'ascesa dell'istituzione imperiale e del Papato. Essere in grado di individuare gli elementi di crisi che ne decretarono il declino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche | <ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento Le invenzioni; le scoperte geografiche e le loro conseguenze nella vita mondiale, la colonizzazione |
| <p>Obiettivi: Saper riconoscere i fenomeni che caratterizzarono il del Rinascimento</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 9</p> <p>La rottura nella Chiesa cattolica: Riforma e Controriforma</p> | <p>Conoscere gli elementi che caratterizzano il Rinascimento; fenomeni artistici, letterari , conoscere i comprendere il significato delle scoperte geografiche e e le conseguenze nella vita mondiale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La Riforma protestante e la Controriforma cattolica |
| <p>Obiettivi Riconoscere gli elementi chiave che scatenarono la Riforma Protestante e la Controriforma Cattolica</p> <p>Tempi:</p> <p>U.D.A. 10</p> | <p>Saper analizzare gli elementi che causarono lo strappo nella Chiesa Cattolica, Saper interpretare le conseguenze della Riforma che ancora oggi persistono nell'ordine europeo</p> | <p>IL Seicento</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Il Seicento e i principali fenomeni che lo caratterizzarono</p> <p>Obiettivi: Conoscere gli eventi portanti del secolo</p> <p>Tempi:</p> | <p>Interpretare i fenomeni portanti che caratterizzarono il Seicento; Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> | |
| <p>U.D.A.</p> | <p>STORIA QUARTO ANNO</p> <p>Descrittori conoscenze e</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze | <p>Contenuti</p> |
| <p>UDA 1:</p> <p>Dall'Antico Regime all'Illuminismo</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere i processi e le nuove formazioni politiche in Europa</p> <p>Tempi:</p> <p>TEMPI Settembre- Novembre</p> <p>UDA 2:</p> <p>Le Rivoluzioni del Settecento e l'Età Napoleonica</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere le dinamiche e le cause che generarono le Rivoluzioni</p> <p>Tempi: Novembre -Gennaio</p> | <p>comprendere i caratteri distintivi della monarchia assoluta e la sua giustificazione teorica da parte dei Filosofi del tempo</p> <p>comprendere le cause della nascita e della evoluzione delle nuove formazioni politiche in Europa Comprendere le caratteristiche dell'economia alle soglie della Rivoluzione industriale</p> <p>Comprendere attraverso quali tappe l'Italia si modifica da un punto di vista politicoeconomico - sociale</p> <p>Comprendere le caratteristiche, le cause della rivoluzione agraria e della rivoluzione industriale in Inghilterra , le conseguenze a livello sociale ed economico;</p> <p>comprendere le caratteristiche del sistema capitalistico e le differenze con l'economia precapitalista;</p> <p>saper individuare origini e caratteristiche dei rapporti economici e politici delle colonie inglesi con la madre patria Individuare i punti fondamentali della Dichiarazione dei diritti e della Costituzione federale</p> <p>Comprendere la problematica degli schiavi e degli Indiani anche in relazione alla successiva guerra di secessione</p> <p>comprendere le caratteristiche della società francese prima della rivoluzione, i tentativi di risolvere la crisi economica e i motivi che portarono alla convocazione degli Stati generali saper</p> | <p>La Francia all'epoca dell'assolutismo e di Luigi XIV</p> <p>Nuovi equilibri nell'Europa e nel mondo Illuminismo e riforme</p> <p>La rivoluzione industriale in Inghilterra La rivoluzione americana, la guerra di secessione La rivoluzione francese Caratteri generali del periodo post rivoluzionario e napoleonico</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>UDA 3: L'Età dei Risorgimenti</p> <p>Obiettivi: Comprendere le cause e le caratteristiche della Restaurazione in Europa</p> <p>Tempi: Febbraio-Marzo</p> | <p>individuare le diverse fasi della rivoluzione e delle caratteristiche distintive della tre costituzioni</p> <p>Comprende le caratteristiche fondamentali della Restaurazione e l'assetto geopolitico dell'Europa dopo il Congresso di Vienna</p> <p>sa individuare i motivi le caratteristiche e gli obiettivi delle rivolte in Italia e in Europa nel prima metà dell'Ottocento, all'interno delle quali</p> <p>sa individuare elementi comuni e aspetti distintivi individuare gli obiettivi della politica interna ed estera di Cavour</p> <p>comprendere cause eventi principali ed esito della seconda guerra d'Indipendenza (guerra regia e guerra popolare) e le modalità di nascita del regno d'Italia</p> <p>saper individuare il contesto economico e sociale con le sue trasformazioni in cui si sviluppano il socialismo utopistico e i pensieri di Marx e Engels</p> | <p>L'Età della Restaurazione i moti nazionali e liberali degli 1820-1830 il '48 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza La seconda guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia Industrializzazione e socialismo</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • | |
| <p>UDA 4: L'età e il mondo nel secondo Ottocento</p> <p>Obiettivi: I processi e le cause che portarono al Nuovo assetto europeo e all'Unità d'Italia</p> <p>Tempi: Aprile - Maggio</p> | <p>Saper individuare le specificità più importanti dell'assetto amministrativo e politico dato dalla Destra storica al nuovo stato italiano, le sue problematiche e i provvedimenti di politica interna ed estera</p> <p>Comprendere il processo di completamento dell'unità nazionale</p> <p>Saper operare un confronto fra le politiche della Destra storica e quelle della Sinistra storica</p> | <p>Stati-nazione e nuovi equilibri in Europa I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto L'imperialismo e il mondo extra-europeo</p> <p>Nozioni di Educazione civica</p> |

| U.D.A. | STORIA QUINTO ANNO Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|---|--|
| UDA 1: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale Obiettivi: Conoscere le cause e le trasformazioni politiche e sociali che determinarono il Primo Conflitto Mondiale Tempi: Settembre -Novembre | Rilevare le tensioni che attraversano il primo decennio del '900 Collocare nel contesto storico di inizio del '900 la situazione dell'Italia Analizzare le cause della Prima guerra mondiale Ricostruire la complessa situazione politica scaturita dal conflitto mondiale Comprendere il significato dei "Quattordici punti" di Wilson e saper definire da un punto di vista geo-politico l'Europa dopo i trattati di pace Ricostruire a grandi linee le dinamiche fondamentali del processo rivoluzionario russo Individuare le ragioni della nascita dell'URSS | Lezioni di raccordo: L'Italia e l'Europa tra 800 e 900. L'Italia nell'età della Sinistra storica. Liberali, Democratici, Socialisti. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo Lo scenario extra Europeo L'età giolittiana La prima guerra mondiale Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica L' Europa e il mondo all' indomani del conflitto |
| Tempi: UDA 2: L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale Obiettivi: Tempi: Novembre -Gennaio | Comprendere le motivazioni che porteranno nel dopoguerra ad una fase di profonda crisi economica; riconoscere le origini dell'ascesa del fascismo ; individuare i fondamentali periodi nella storia del fascismo italiano; comprendere le ragioni dell'ascesa di Hitler e le ragioni che hanno determinato il fallimento della repubblica di Weimar; Caratteristiche e particolarità dei regimi totalitari; Riconoscere la logica dell'aggressività della politica hitleriani e gli antefatti politici che porteranno alla seconda guerra mondiale; delineare i processi politico-ideologico che porterà allo sterminio degli Ebrei; Ricostruire le dinamiche fondamentali e i caratteri specifici del conflitto; analizzare la complessità del fenomeno della resistenza | La crisi del dopoguerra e il regime fascista in Italia La crisi di Weimar e il nazismo in Germania L'Unione Sovietica e lo Stalinismo Stati Uniti e Giappone tra le due guerre Fascismi e democrazie in Europa La seconda guerra mondiale |
| UDA 3: Dal Nuovo ordine internazionale agli Anni Ottanta Obiettivi: Tempi: Febbraio-Aprile | Comprendere i rapporti internazionali nel secondo dopoguerra capire come si è evoluta la politica all'interno dei due "blocchi" est-ovest capire le origini e il percorso che produrrà la decolonizzazione dei paesi dell'Africa comprendere le trasformazioni storica che ha vissuto l'Italia dal dopoguerra ad oggi e quali problemi rimangono ancora irrisolti | Il nuovo ordine internazionale Gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica negli anni della guerra fredda L'Italia repubblicana Gli anni Quaranta e Cinquanta (sintesi) Dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta |
| UDA 4: Percorsi storici | Conoscere i percorsi trasversali che influenzarono e influenzano la storia e la letteratura dei nostri giorni | Colonialismo e decolonizzazione Le guerre del 900 (in |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Obiettivi:</p> <p>Saper fare collegamenti tra la storia studiata e la storia della letteratura</p> <p>Tempi: Maggio</p> | | <p>collegamento con il percorso letterario)</p> |
|--|--|---|

Metodi

Per tutte le discipline del dipartimento si prevede l'uso di metodologie diversificate, dal Problem solving al Brain Storming, alle tecniche di simulazioni e all'apprendimento per costruzione(Costruttivismo). Tutte le tecniche metodologiche che saranno messe in atto saranno mirate a favorire l'apprendimento e il superamento di incertezze iniziali. La metodologia durante il corso dell'anno sarà integrata dall'apprendimento cooperativo (cooperative learning) finalizzato alla massima valorizzazione dell'apprendimento individuale. Ogni intervento didattico – educativo sarà supportato da opportuni interventi di potenziamento, approfondimento, recupero per gli studenti che avranno incontrato maggiori difficoltà-

La valorizzazione delle eccellenze

Accanto alle attività finalizzate al sostegno ed al recupero si inseriscono quelle volte a promuovere la valorizzazione delle eccellenze. Tali interventi, miranti a potenziare le conoscenze, le competenze e le capacità degli studenti più meritevoli, potranno essere predisposti contestualmente a quelli per il sostegno, sia in regime di flessibilità oraria, quindi come facenti parte della normale attività didattica. Tale valorizzazione potrebbe essere incentivata con la partecipazione a concorsi, sia proposti dall'istituto che da altri Enti o Istituzioni, per il conseguimento di premi.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali saranno almeno due per quadrimestre. Le verifiche orali saranno sia formative che sommative.

Valutazione

La valutazione sarà calcolata in decimi e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi rispetto ai livelli di partenza.

Si terrà comunque conto delle griglie di valutazione per ciascuna disciplina approvate dai dipartimenti e presenti sul sito istituzionale dell'istituto.

Ciascuna classe si impegna nell'arco dell'anno scolastico a proporre e realizzare almeno due unità di apprendimento (una per quadrimestre) secondo il modello allegato.

Allegati:

Format U.D.A multidisciplinare da realizzare in ciascuna classe.

Format di progettazione individuale per assi culturali.

FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | | | |
|-------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|
| <i>Denominazione</i> | | | |
| <i>Prodotti</i> | | | |
| <i>Finalità dei prodotti</i> | | | |
| <i>Competenze:</i> | <i>Professionali</i> | <i>Culturali</i> | <i>di cittadinanza</i> |
| | <i>Abilità</i> | <i>Conoscenze</i> | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Utenti destinatari</i> | | | |
| <i>Prerequisiti</i> | | | |
| <i>Periodo</i> | | | |
| <i>Tempi</i> | | | |
| <i>Esperienze da attivare</i> | | | |
| <i>Metodologia</i> | | | |
| <i>Risorse umane interne</i> | | | |
| <i>esterne</i> | | | |
| <i>Strumenti</i> | | | |
| <i>Valutazione</i> | | | |

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Tempi

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Criteri di valutazione

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata (da indicare): è una componente oppure un "capolavoro"?

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

PIANO DI LAVORO UDA

| |
|-------------------------|
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO: |
| Coordinatore: |
| Collaboratori : |

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| Fasi | Attività | Strumenti | Esiti | Tempi | Valutazione |
|------|----------|-----------|-------|-------|-------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

| | Tempi | | | | | |
|------|-------|--|--|--|--|--|
| Fasi | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)



I.S.I.S.S.
“Ugo Foscolo”
TEANO - SPARANISE
ASSE DEI LINGUAGGI PRIMO BIENNIO

ANNO SCOLASTICO _____

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE _____

Materia _____

Prof. _____

1. FINALITA' (della disciplina da attingere dalle Indicazioni Nazionali)

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

2. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da n. studenti di cui n.maschi e n.femmine.

N.studenti sono ripetenti e provengono dalla/e classe/i N.studenti provengono da altri Istituti. N..... alunni diversamente abili, insegnante di sostegno in questa disciplina Prof..... per un totale di.....ore.

La classe globalmente si presenta (vivace / disciplinata / attenta / attivamente partecipe / demotivata / poco partecipe / per niente partecipe / spesso distratta / etc.)

I rapporti interpersonali sono (conflittuali / ben strutturati / poco strutturati / etc.)

L'impegno, in generale è (costante / saltuario / poco proficuo / etc.)

Gli studenti dimostrano/non dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

I prerequisiti culturali della maggior parte degli alunni sono /non sono idonei ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento della disciplina di studio.

PUNTI DI DEBOLEZZA

Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno

- Scarsa applicazione
- Mancanza di interesse per la materia
- Paura dell'insuccesso
- Scarsi interessi culturali
- Difficoltà presentate dalla materia
- Mancanza di metodo di studio
- Altro.....

PUNTI DI FORZA

Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno

- Continuità nello studio
- Spiccato interesse per la disciplina
- Metodo di studio autonomo ed indipendente
- Buone capacità di analisi e di sintesi
- Altro.....

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

3. COMPETENZE CHIAVE 2018

Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

Competenza alfabetica - funzionale

- a. La capacità di comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti, opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo a discipline e a vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.

Competenza multilinguistica

- a. Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi

Competenza matematica e competenza in scienze , tecnologie e ingegneria

- a. La Competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza.
- b. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.
- c. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino

Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| |
|---|
| <p>a. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>b. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p> |
| <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> |
| <p>Competenza imprenditoriale a. La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. b. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione</p> |
| <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive a. Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri b. Realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale</p> |

Piano di lavoro strutturato per assi culturali e competenze

Assi culturali e competenze – primo biennio

Definizioni standard (Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007)

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

“Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti).

“Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Asse dei linguaggi

(Italiano-Latino- Greco Lingue straniere- Linguaggi non verbali-)

| | | |
|------------|------------|---------|
| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|------------|------------|---------|

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|---|---|---|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Principali strutture grammaticali della lingua italiana - Elementi di base delle funzioni della lingua - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali |
| <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi - Principali connettivi logici - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Tecniche di lettura analitica e sintetica - Tecniche di lettura espressiva - Denotazione e connotazione - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|---|---|---|
| <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Uso dei dizionari - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative |
| <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale - Uso del dizionario bilingue - Regole grammaticali fondamentali - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune - Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale - Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali - Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|---|--|--|
| <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.....) - Principali forme di espressione artistica | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio |
| <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo - Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video - Uso essenziale della comunicazione telematica | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

(E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|---|--|-----------|
| U.D.A. 1: Obiettivi: Tempi: | • | |
| | • | |
| | • | |

5. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input type="checkbox"/> Attività individualizzate <input type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|--|

6. STRUMENTI DI LAVORO

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Software | <input type="checkbox"/> Materiale di laboratorio <input type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|---|

7. STRUMENTI PER LA VERIFICA

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Interrogazioni | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro(<i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i>) <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|---|

8. INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (<i>in itinere</i>). <input type="checkbox"/> Attraverso I.D.E.I. (corsi di RECUPERO), a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (<i>per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente</i>). <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (<i>in itinere</i>). | <input type="checkbox"/> Sportello didattico. <input type="checkbox"/> Interventi per classi parallele nell'ambito della flessibilità. <input type="checkbox"/> Corsi pomeridiani per progetti vari. <input type="checkbox"/> Riprogrammazione <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|--|

Il docente

Data _____

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)



I.S.I.S.S.

“UGO FOSCOLO”

TEANO - SPARANISE

Asse dei linguaggi secondo biennio

ANNO SCOLASTICO _____

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE

Materia _____

Prof. _____

1.FINALITA' (della disciplina da attingere dalle Indicazioni Nazionali)

2.DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

La classe è composta da n. studenti di cui n.maschi e n.femmine.

N.studenti sono ripetenti e provengono dalla/e classe/i N.studenti provengono da altri Istituti. N..... alunni diversamente abili, insegnante di sostegno in questa disciplina Prof..... per un totale di.....ore.

La classe globalmente si presenta (vivace / disciplinata / attenta / attivamente partecipe / demotivata / poco partecipe / per niente partecipe / spesso distratta / etc.)

I rapporti interpersonali sono (conflittuali / ben strutturati / poco strutturati / etc.)

L'impegno, in generale è (costante / saltuario / poco proficuo / etc.)

Gli studenti dimostrano/non dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

I prerequisiti culturali della maggior parte degli alunni sono /non sono idonei ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento della disciplina di studio.

PUNTI DI DEBOLEZZA

- Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno
- Scarsa applicazione
 Mancanza di interesse per la materia
 Paura dell'insuccesso
 Scarsi interessi culturali
 Difficoltà presentate dalla materia
 Mancanza di metodo di studio
 Altro.....

PUNTI DI FORZA

- Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno
- Continuità nello studio
 Spiccato interesse per la disciplina
 Metodo di studio autonomo ed indipendente
 Buone capacità di analisi e di sintesi

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

Altro.....

3.COMPETENZE CHIAVE 2018

Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

Competenza alfabetica - funzionale

b. La capacità di comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti, opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo a discipline e a vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.

Competenza multilinguistica

a. Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| |
|--|
| <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>a. La Competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza.</p> <p>b. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>c. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino</p> |
| <p>Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p> |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>c. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>d. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p> |
| <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> |
| <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>c. La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano.</p> |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

d. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

c. Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri

d. Realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale

Piano di lavoro strutturato per assi culturali e competenze

Assi culturali e competenze – secondo biennio

Definizioni standard (Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

“Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

“Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Asse dei linguaggi secondo biennio

(Italiano-Latino- Greco Lingue straniere- Linguaggi non verbali-)

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|------------|------------|---------|
|------------|------------|---------|

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale | <ul style="list-style-type: none"> - Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua - Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali - Modalità del lavoro cooperativo- - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo | <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. - Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo - Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici - Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua - Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> - Fonti informative e documentali - Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. Fasi della produzione scritta - Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale - | <ul style="list-style-type: none"> - Grammatica della frase e del testo - Registri comunicativi formali e informali - Lessico coerente con i messaggi ascoltati - Modalità di uso del dizionario bilingue - Struttura di un testo scritto - meccanismi di coesione e coerenza; modalità di | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|---|---|--|
| | <p>organizzazione dei diversi generi testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue | <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale - Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale - Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue |
| <ul style="list-style-type: none"> - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione | <ul style="list-style-type: none"> - I principali siti archeologici - Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei - Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali - Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale | <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio - Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori - Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale |
| <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica - | <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana :dalle origini all'unificazione nazionale - Contesto storico di riferimento di autori e opere- Lettura di testi di autori fondamentali - Orientamenti della critica letteraria ed artistica - Relazione tra testo e contesto. - Relazione tra testo, autore e lettore. | <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche - Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana - Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare | <ul style="list-style-type: none"> - Visione complessiva della | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nella cultura e |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

| | | |
|--|--|--|
| collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale | tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale - Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità | nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico- giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea) - Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità |
| Produrre oggetti multimediali | - Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo - Applicazioni per la elaborazione audio e video Caratteri della comunicazione in rete | - Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

(E' possibile esporli per unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|--|-----------|
| U.D.A. 1: Titolo: Obiettivi: Tempi: | • | |
| | • | |
| | • | |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

5.METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo | <input type="checkbox"/> Metodo induttivo |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata | <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo |
| <input type="checkbox"/> Attività individualizzate | <input type="checkbox"/> Brain storming |
| <input type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito | <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra |
| <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio | <input type="checkbox"/> Critical thinking |
| <input type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo | <input type="checkbox"/> Altro..... |

6.STRUMENTI DI LAVORO

| | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo | <input type="checkbox"/> Materiale di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Appunti fotocopiati | <input type="checkbox"/> Strumenti multimediali |
| <input type="checkbox"/> Altri libri | <input type="checkbox"/> Visite guidate |
| <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua | <input type="checkbox"/> Incontri con esperti |
| <input type="checkbox"/> Giornali | <input type="checkbox"/> Altro..... |
| <input type="checkbox"/> Software | |

7.ASTMENTI PER LA VERIFIC

| | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Test | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti |
| <input type="checkbox"/> Questionari | <input type="checkbox"/> Prove pratiche |
| <input type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche | <input type="checkbox"/> Test motori |
| <input type="checkbox"/> Relazioni | <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi |
| <input type="checkbox"/> Temi | <input type="checkbox"/> Prove grafiche |
| <input type="checkbox"/> Saggi brevi | <input type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro(<i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i>) |
| <input type="checkbox"/> Articoli giornalistici | <input type="checkbox"/> Altro..... |
| <input type="checkbox"/> Analisi testuale | |
| <input type="checkbox"/> Interrogazioni | |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

8.INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (<i>in itinere</i>). | <input type="checkbox"/> Sportello didattico. |
| <input type="checkbox"/> Attraverso I.D.E.I. (corsi di RECUPERO), a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (<i>per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente</i>). | <input type="checkbox"/> Interventi per classi parallele nell'ambito della flessibilità. |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (<i>in itinere</i>). | <input type="checkbox"/> Corsi pomeridiani per progetti vari. |
| | <input type="checkbox"/> Riprogrammazione |
| | <input type="checkbox"/> Altro..... |

Il docente

Data _____



Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

I.S.I.S.S.
“UGO FOSCOLO”
SPARANISE - TEANO

Asse storico – sociale primo e secondo biennio

ANNO SCOLASTICO _____

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE _____

Materia _____

Prof. _____

1.FINALITA' (della disciplina da attingere dalle Indicazioni Nazionali)

2.DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da n. studenti di cui n.maschi e n.femmine.
N.studenti sono ripetenti e provengono dalla/e classe/i N.studenti provengono da altri Istituti. N..... alunni diversamente abili, insegnante di sostegno in questa disciplina Prof..... per un totale di.....ore.
La classe globalmente si presenta (vivace / disciplinata / attenta / attivamente partecipe / demotivata / poco partecipe / per niente partecipe / spesso distratta / etc.)
I rapporti interpersonali sono (conflittuali / ben strutturati / poco strutturati / etc.)
L'impegno, in generale è (costante / saltuario / poco proficuo / etc.)
Gli studenti dimostrano/non dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.
I prerequisiti culturali della maggior parte degli alunni sono /non sono idonei ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento della disciplina di studio.

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

PUNTI DI DEBOLEZZA

- Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno
- Scarsa applicazione
 - Mancanza di interesse per la materia
 - Paura dell'insuccesso
 - Scarsi interessi culturali
 - Difficoltà presentate dalla materia
 - Mancanza di metodo di studio
 - Altro.....

PUNTI DI FORZA

- Per tutta la classe Per una parte Per qualche alunno
- Continuità nello studio
 - Spiccato interesse per la disciplina
 - Metodo di studio autonomo ed indipendente
 - Buone capacità di analisi e di sintesi
 - Altro.....

3.COMPETENZE CHIAVE 2018

Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

Competenza alfabetica - funzionale

c. La capacità di comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti, opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo a discipline e a vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.

Competenza multilinguistica

a. Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

| |
|---|
| <p>Competenza matematica e competenza in scienze , tecnologie e ingegneria</p> <p>a. La Competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza.</p> <p>b. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>c. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino</p> |
| <p>Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p> |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>e. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>f. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p> |
| <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> |
| <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>e. La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano.</p> |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

- f. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

- e. Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri
 f. Realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale

Piano di lavoro strutturato per assi culturali e competenze
 Assi culturali e competenze – secondo biennio

Definizioni standard (Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

“Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

“Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia

Asse storico-sociale

(Storia- Geografia –Filosofia- Diritto ed economia- Religione – Scienze sociali)

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|------------|------------|---------|
|------------|------------|---------|

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. | <ul style="list-style-type: none"> - Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale - I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano - I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture - Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea - I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio - Gli elementi comuni alle diverse religioni - La Bibbia: cosa è, di cosa parla e criteri di lettura | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche - Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale - valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione italiana - Organi dello Stato e loro funzioni principali - Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti - Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana - Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico |
|--|---|--|

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 (competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)
- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- D.I n. 211 del 2010
- Direttiva Miur del 19.09.2014 n. 11
- Legge n. 107 del 2015

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

(E' possibile esporli per unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

| U.D.A. | Descrittori conoscenze e • competenze | Contenuti |
|--|--|-----------|
| U.D.A. 1: Titolo: Obiettivi: Tempi: | • | |
| | • | |
| | • | |

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

5.METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input type="checkbox"/> Attività individualizzate <input type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|--|

6.STRUMENTI DI LAVORO

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Software | <input type="checkbox"/> Materiale di laboratorio <input type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|---|

7.STRUMENTI PER LA VERIFICA

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Interrogazioni | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro(<i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i>) <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|---|

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

8.INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (<i>in itinere</i>). | <input type="checkbox"/> Sportello didattico. |
| <input type="checkbox"/> Attraverso I.D.E.I. (corsi di RECUPERO), a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (<i>per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente</i>). | <input type="checkbox"/> Interventi per classi parallele nell'ambito della flessibilità. |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (<i>in itinere</i>). | <input type="checkbox"/> Corsi pomeridiani per progetti vari. |
| | <input type="checkbox"/> Riprogrammazione |
| | <input type="checkbox"/> Altro..... |

Il docente

Data _____

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)

Fonti normative e riferimenti bibliografici:

- D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”
- Nuove Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 (Nuove competenze chiave per l’apprendimento permanente)
- Documento Tecnico introduttivo e Allegati n.2 e n.3 del D.M. 22/8/ 2007 n° 139 (assi culturali e competenze di cittadinanza)